**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение

по образованию в области культуры и искусств

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования

Республики Беларусь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. А. Богуш

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

Регистрационный № ТД-\_\_\_\_\_\_/тип.

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине**

**для направления специальности**

1-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор)

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Начальник отдела учреждений образования Министерства культуры  Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Г. Гуляева  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.  СОГЛАСОВАНО  Сопредседатель учебно-методического объединения по образованию в области культуры  и искусств  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Н. Дулова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. А. Касперович  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.  Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. В. Титович  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |
|  | Эксперт-нормоконтролёр  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017  г. |

Минск 2017

**Составитель:**

**М.Е. Пороховниченко,** доцент кафедры теории музыки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

**Рецензенты:**

Кафедра теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

О.А. Галкин, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой теории музыки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 6 от 19 июня 2017 г.);

Ученым советом Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 6 от 20 июня 2017 г.);

Научно-методическим советом по искусству музыки Учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств

(протокол № 6 от 26 июня 2017 г.).

Ответственный за редакцию: М.А. Король

Ответственный за выпуск: М.А. Король

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Сольфеджио» в учреждении высшего образования для обучающихся по направлению специальности «Дирижирование (академический хор)» является одной из важнейших специальных дисциплин, непосредственно участвующих в формировании профессиональных качеств будущего хорового исполнителя (дирижера, артиста хора). Основная образовательная координата данного учебного курса – дальнейшее формирование активного музыкального мышления, развитие на новом качественном уровне «открытого», по определению Л. Масленковой, разностороннего музыкального слуха, обеспечивающего полноценную профессиональную творческую деятельность будущего артиста и дирижера хора путем слухового и вокально-певческого освоения интонационности основных эпохальных стилей (от Ренессанса до современности). Стилевая направленность дисциплины на данном образовательном этапе – главное отличие методического подхода к организации учебного процесса на уровне учреждения высшего образования.

Типовая учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Сольфеджио» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Образовательный стандарт высшего образования по специальности   
  1-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)»;Порядок разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования (утверждено Министерством образования Республики Беларусь от 06.04.2015 г.).

**Целью** учебной дисциплины «Сольфеджио» является комплексное воспитание, развитие и совершенствование музыкального мышления и интонационно-слуховых способностей будущих профессиональных артистов и дирижеров академического хора.

На пути следования к поставленной цели преподавателю необходимо продолжить на новом уровне решение ряда специальных задач, требующих методической коррекции всех традиционных форм работы. Эти задачи продиктованы, прежде всего, потребностью в особой координации слуха, функционирующего в условиях освоения вокально-хорового многоголосия разных стилевых этапов, необходимостью интонационно-слухового совершенствования обучающихся с позиций изучаемых стилистических особенностей. Подобный ракурс освоения данной учебной дисциплины весьма важен в условиях системы непрерывного профессионального образования, основанной на принципах преемственности и смыслового движения «от частного к обобщению». Одна из острейших проблем интонационно-слухового воспитания дирижеров хора связана с развитием приобретенных ранее навыков дифференцированного восприятия многоголосной фактуры, с умением вычленить из нее отдельные аккорды, мелодические обороты, что необходимо для корректировки строя, работы над чистотой интонирования, для достижения качественного звучания хора и интонационной выразительности исполнения.

**Задачи:**

* совершенствование навыков свободного чтения с листа вокально-хоровых сочинений (сольфеджирование, пение на слог, пение с текстом и др.);
* дальнейшее развитие навыков подготовленного сольного, ансамблевого и хорового интонирования, приближенного к художественно-выразительному исполнению (фразировка, агогика, нюансировка, артикуляция и др.);
* совершенствование навыка звуковысотного, метроритмического и артикуляционного интонирования музыкального материала разных стилей (в его мелодической и гармонической проекциях).

Другой вектор *задач* методики и практики преподавания сольфеджио выявляется в дальнейшем воспитании *разностороннего музыкального слуха* будущих ***дирижеров*** ***хора*** путем развития и качественного совершенствования следующих навыков:

* слуховой оценки чистоты и интонационной точности сольного, ансамблевого и хорового пения;
* фактурного и темброво-регистрового слышания;
* стилевого восприятия и осознания разнообразного музыкального материала;
* внутреннего представления (слышания) музыкального текста разных стилей;
* объема музыкальной памяти.

Названные свойства и качества музыкального слуха базируются на активном действии сформированного ранее предслышания, опираются на развитый на предыдущих образовательных этапах механизм слуховых представлений. В связи с этим определяется еще одно ведущее направление в задачах сольфеджио: программа учебной дисциплины «Сольфеджио» на первой ступени высшего образования призвана *расширить* багаж слуховой памяти, объем слуховой культуры и интонационный интеллект студента.

Учебный курс «Сольфеджио» в профессиональной подготовке артиста и дирижера хора имеет практический характер, взаимосвязан с такими дисциплинами специального цикла, как «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур». Историко-стилевой принцип, лежащий в основе методики и практики курса сольфеджио, сближает его и с модулем «Теория музыки» (разделы «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений»). Помимо этого, несомненна тесная взаимосвязь этой учебной дисциплины с практическим курсом «Хорового сольфеджио», который за ним следует и является своего рода интонационно-смысловым его итогом.

В результате изучения дисциплины «Сольфеджио» при получении высшего музыкального образования выпускник должен:  
 ***знать:***

* стилевые особенности музыки XVII–XX веков;
* основы развития профессионального музыкального слуха;
* основные учебники и учебно-методические пособия по практическому курсу сольфеджио;

***уметь:***

* сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
* сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения;
* анализировать на слух и интонировать образцы музыки XVII – ХХ веков;
* воспроизвести диктант (в письменной и устной формах), ориентированный на основные музыкальные стили XVII–XX веков.
* анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
* пользоваться справочной и методической литературой;
* ; такой пункт уже есть

***владеть:***

* навыками сольфеджирования и написания музыкальных диктантов;
* навыком слухового анализа музыкальных произведений (фрагментов);
* всеми полученными в процессе изучения сольфеджио навыками (прежде всего, музыкальным слухом и внутренним музыкальным слухом) для выполнения творческих задач, стоящих перед современным дирижером.

Согласно типовому учебному плану на освоение учебного курса «Сольфеджио» отводится 391 час, из них 176 – аудиторные (практические занятия). Семестры и курсы указывать в типовой программе не нужно.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачетыи , экзамены.

**Отсутствуют компетенции (АК, СЛК и ПК) из образовательного стандарта по специальности!**

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование темы | Кол-во  аудиторных  часов |
|  |  |  |
| 1. | *Тема 1.* Освоение стилистических закономерностей музыки XV–XVI столетий на материале жанров полифонических и гомофонных сочинений европейских композиторов различных национальных школ | 8 |
| 2. | *Тема 2.* Процессы ладогармонического развития в музыке XV–XVI столетий | 8 |
| 3. | *Тема 3.* Музыкальный язык барокко: освоение ладогармонических явлений, особенностей ритмической и фактурной организации на материале творчества композиторов XVII–первой половины XVIII века | 8 |
| 4. | *Тема 4.* Характерные черты стилистики барокко в творчестве Генделя и Баха | 8 |
|  | Итоговые занятия семестра | 4 |
|  |  |  |
| 5. | *Тема 5.* Освоение стилевых закономерностей музыки XVIII–начала XIX века. Классицизм в западноевропейской музыке. Функциональная мажорно-минорная система | 8 |
| 6. | *Тема 6.* Классицизм в русской и белорусской музыке | 6 |
| 7. | *Тема 7.* Стилевые черты музыки XIX века. Ранний романтизм: творчество Шуберта и Шумана | 8 |
| 8. | *Тема 8.* Стилевые черты музыки XIX века. Зрелый романтизм: творчество Листа, Брамса, Шопена, Верди, Берлиоза, Грига | 10 |
|  | Итоговое занятие семестра | 2 |
|  |  |  |
| 9. | *Тема 9.* Музыкальная стилистика позднего романтизма на примере творчества Вагнера, Штрауса, Вольфа, Малера, Форе | 8 |
| 10. | *Тема 10.* Сфера национально-характерной гармонии в творчестве русских композиторов второй половины XIX века: Бородина, Римского-Корсакова, Кюи, Чайковского, Мусоргского | 10 |
| 11. | *Тема 11.* Освоение ладоинтонационной основы русской духовной музыки XIX – начала XX века: сочинения Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Гречанинова | 4 |
| 12. | *Тема 12.* Хроматическая модальность и особые ладообразования в ладогармоническом языке русских композиторов XIX века | 10 |
|  | Итоговые занятия семестра | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 13. | *Тема 13.* Музыкальный язык XX века. Освоение централизованной хроматической тональности мажорно-минорной ориентации на базе консонирующей аккордики | 10 |
| 14. | *Тема 14.* Хроматическая тональность ХХ века и типичные формы модулирования | 10 |
| 15. | *Тема 15.* Освоение хроматической мажорно-минорной тональности на базе диссонирующей аккордики терцовой структуры | 10 |
|  | Итоговые занятия семестра | 4 |
|  |  |  |
| 16. | *Тема 16.* Диатоническая модальность в музыке ХХ века | 8 |
| 17. | *Тема 17.* Хроматическая модальность в музыке ХХ века. Именные лады. Условное ритмическое делений долей | 10 |
| 18. | *Тема 18.* Полиструктурные явления в музыке ХХ века | 8 |
| 19. | *Тема 19.* Серийная техника композиции в современной музыке | 6 |
| 20. | *Тема 20.* Современная хоровая музыка белорусских композиторов | 4 |
|  | **Всего** | **176** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

***Тема 1. Освоение стилистических закономерностей музыки XV–XVI столетий на материале жанров полифонических и гомофонных сочинений европейских композиторов различных национальных школ***

Система ладов догармонической эпохи. Основные принципы голосоведения и образования вертикали. Характерные модальные мелодико-гармонические обороты и последования. Ладовые закономерности системы, сочетающей черты модальности и гармонической функциональности. Имитационная вокальная полифония в условиях трех-шестиголосия. Освоение записи полифонического двух- и трехголосия.

Музыкальный материал: произведения Депре, Дюфаи, Окегема, Данстейбла, А. Габриели, Векки, Лассо.

***Тема 2. Процессы ладогармонического развития в музыке XV–XVI столетий***

Типичные виды модуляций в условиях смешанной модально-тональной ладовой системы. Типичные формы акциденций. Хроматический мадригал.

Освоение в пении и записи ключей «До». Дальнейшая работа по освоению полифонической фактуры в музыкальном диктанте.

Музыкальный материал: духовные и светские сочинения Дж. Габриели, Джезуальдо ди Венозы, Каччини, Кариссими, Палестрины, Монтеверди.

***Тема 3. Музыкальный язык барокко: освоение ладогармонических явлений, особенностей ритмической и фактурной организации на материале творчества композиторов XVII – первой половины XVIII века***

Типичные формы ладовой альтерации. Каденционные обороты (ретардационный каданс, диатонические и хроматические прерванные каденции, каденции с участим альтерированных аккордов). Эллипсис. Модуляции в тональности I степени родства. Энгармонизм уменьшенного септаккорда (24 тональности). Энгармоническая модуляция через ум.7.

Музыкальный материал: Шютц, Пёрселл, А. Скарлатти, Вивальди, Люлли, Куперен, Рамо.

***Тема 4. Характерные черты стилистики барокко***

***в творчестве Генделя и Баха***

Характерные гармонические последовательности мажорно-минорной функциональной тональности в сочинениях Генделя и Баха. Каденции, прерванные (диатонические и хроматические) и эллиптические обороты. Освоение стилистики хоральных обработок Баха в пении, слуховом анализе и диктанте. Доминантовые органные пункты в музыке Генделя и Баха. Пение хоровых и сольных номеров из ораторий, кантат и пассионов Генделя и Баха.

***Тема 5. Освоение стилевых закономерностей музыки XVIII–начала XIX века. Классицизм в западноевропейской музыке.***

***Функциональная мажорно-минорная система***

Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и целотоновых четырехзвучий. Модуляции в тональности I и II степеней родства. Одноименный и параллельный мажоро-минор. Пение речитативов, ансамблей и хоров из музыки Гайдна, Моцарта, Бетховена. Дальнейшее освоение полифонического многоголосия в интонировании и различных видах диктанта.

Пение трехголосных фуг из ХТК Баха (II том).

***Тема 6. Классицизм в русской и белорусской музыке***

Русская и белорусская кантовая культура. Творчество Березовского, Бортнянского (хоровые концерты), Глинки, Даргомыжского (хоры, ансамбли из опер, романсы, вокальные ансамбли).

Аккорды с IV пониженной ступенью с расщепленными тонами. Эллиптические последовательности с альтерированной D и S.

Инструментальная фуга Глинки.

***Тема 7. Стилевые черты музыки XIX века.***

***Ранний романтизм: творчество Шуберта и Шумана***

Расширенная тональность. Освоение альтерированных аккордов. Аккорды с побочными тонами. Именные аккорды. Одноименный и параллельный мажоро-минор в гармонических оборотах и модуляциях. Модуляции, совмещающие различные типы модулирования.

Пение романсов и хоровых произведений Шуберта и Шумана.

***Тема 8. Стилевые черты музыки XIX века. Зрелый романтизм:***

***творчество Листа, Брамса, Шопена, Верди, Берлиоза, Грига***

Сложные виды альтерации. Энгармонизм увеличенного трезвучия (Ув.53). Пение и слуховой анализ сложных модуляционных форм. Транспонирующие секвенции со смещением звена по равновеликим интервалам. Анализ аккордовых средств в песнях Листа. Пение романсовой и хоровой литературы названных композиторов.

Четырехголосные фуги Баха (ХТК, I и II тома).

***Тема 9. Музыкальная стилистика позднего романтизма***

***на примере творчества Вагнера, Штрауса, Вольфа, Малера, Форе***

Освоение в интонационных упражнениях, слуховом анализе и диктанте расширенной тональности, включающей средства альтерации, мажоро-минора, эллипсисы, энгармонические и мелодико-гармонические переключения. Энгармонизм малого и полууменьшенного септаккордов. Энгармонизм целотонового шестизвучия. Однотерцовый мажоро-минор.

***Тема 10. Сфера национально-характерной гармонии***

***в творчестве русских композиторов второй половины XIX века:***

***Бородина, Римского-Корсакова, Кюи, Чайковского, Мусоргского***

Русское и белорусское народное песнетворчество. Освоение ладов стабильной и переменной диатоники. Мелодические и гармонические средства диатонической модальности в профессиональном творчестве. Модуляционные построения, объединяющие средства натурально-ладовой гармонии и мажоро-минора.

Вокальная и хоровая музыка названных композиторов. Хоры из опер.

***Тема 11.******Освоение ладоинтонационной основы русской духовной музыки XIX–начала XX века: сочинения Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Гречанинова***

Пение духовных произведений с последующим анализом особенностей фактурного изложения и гармонического языка.

Диктант на основе аудиозаписей.

***Тема 12. Хроматическая модальность и особые ладообразования***

***в ладогармоническом языке русских композиторов XIX века***

Интонирование хроматических модусов в различных фактурных и ритмических вариантах. Характерные аккорды и последования увеличенного и уменьшенного, тритонового ладов. Целотоновая аккордика. Слуховой анализ и различные виды диктанта на материале музыки Римского-Корсакова, Танеева, Лядова. Доминантовый лад в гармонии Рахманинова. Ладогармоническая система Скрябина. Именные гармонии Скрябина.

***Тема 13. Музыкальный язык XX века.***

***Освоение централизованной хроматической******тональности***

***мажорно-минорной ориентации на базе консонирующей аккордики***

Пение и слуховой анализ аккордовых последовательностей в хроматической тональности. Доведение аккордов до тоники в условиях хроматического контекста. Характерные виды кадансов.

***Тема 14. Хроматическая тональность ХХ века***

***и типичные формы модулирования***

Интонационно-слуховые упражнения, содержащие внеладовые комбинации интервалов. Различные виды ненормативного деления метрической доли, нерегулярные метры.

Пение, слуховой анализ и различные виды диктанта на материале вокальной и инструментальной музыки Мясковского, Прокофьева, Шостаковича.

***Тема 15. Освоение хроматической мажорно-минорной тональности***

***на базе диссонирующей аккордики терцовой структуры***

Аккордика расширенной терцовой структуры; доведение различных септаккордов до тоники в условиях контекста хроматической тональности; терцовые аккорды с побочными и двойными тонами; мажоро-минорный аккорд. Вводнотоновые созвучия. «Прокофьевская» доминанта. Модуляция в условиях хроматической тональности. Освоение стилистических черт музыки Мясковского, Прокофьева, Шостаковича.

Аккордика систематического строения: кварт- и квинтаккорды, различные виды кластеров. Пентаккорды. Полиаккорды на основе трезвучий и септаккордов.

Освоение в пении, слуховом анализе и диктанте стилистики сочинений Свиридова, Щедрина, Слонимского, Буцко, Салманова.

***Тема 16. Диатоническая модальность в музыке ХХ века***

Импровизация мелодий в различных диатонических ладах. Освоение консонирующей и диссонирующей аккордики в условиях различных модальных звукорядов. Диссонантная диатоника.

Пение, слуховой анализ, диктант на материале музыки Дебюсси, Равеля, Стравинского, Шостаковича, Свиридова, Слонимского, Бартока.

***Тема 17. Хроматическая модальность в музыке ХХ века. Именные лады. Условное ритмическое делений долей***

Целотоновый и уменьшенный лады в контексте интонационности ХХ века. Лады Шостаковича, Бартока, Мессиана. Пение и слуховой анализ характерных интонационно-гармонических оборотов на основе хроматической модальности и именных ладов.

Сольное и ансамблевое пение вокально-хоровых сочинений Пуленка, Мийо, Онеггера, Хиндемита, Мессиана. Полифонический цикл Слонимского.

***Тема 18. Полиструктурные явления в музыке ХХ века***

Слуховое освоение различных форм проявления полипластовости: полиаккордика, полифункциональность, полиладовость, политональность (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Барток).

Пение вокальных и хоровых сочинений композиторов второй половины ХХ века (Щедрин, Б. Чайковский, Сильвестров, Смольский, Горелова). Упражнения, направленные на освоение внетактовой ритмической записи.

***Тема 19. Серийная техника композиции в современной музыке***

Техника интонирования серийного тематизма с опорой на метод внеладового сольфеджио. Импровизация мелодий-серий на основе 12-тоновой шкалы.

Пение серийного тематизма с его последующими преобразованиями из произведений Шёнберга, Берга, Веберна, Денисова.

***Тема 20. Современная хоровая музыка белорусских композиторов***

Интонационно-слуховая работа с хоровыми партитурами

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Литература**

*Основная*

1. Агажанов, А. Сольфеджио в ключах до: примеры из художественной литературы для одного, двух, трех и четырех голосов / А. Агажанов, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 128 с.
2. Агажанов, А. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы (от 2 до 8 голосов) / А. Агажанов, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1972. – 218 с.
3. Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 236 с.
4. Бычков, Ю.Н. Трехголосные диктанты: пособие для студентов теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю.Н. Бычков; Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных; Кафедра гармонии и сольфеджио. – М.: Музыка, 1985. – 48 с.
5. Виноградов, Г. Интонационные трудности: пособие по курсу сольфеджио для высших музыкальных учебных заведений / Г. Виноградов. – Киев: Музична Україна, 1977. – 128 с.
6. Златоверховников, Б.Н. Гармоническое сольфеджио: учеб. пособие / Б.Н. Златоверховников; Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусская академия музыки. – Минск: Белорусская академия музыки, 1997. – 150 с.
7. Карасева, М.В. Современное сольфеджио: учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений: в 3-х частях / М.В. Карасева; Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского; Кафедра теории музыки. – М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1996. – Ч. 1. – 104 с; Ч. 2. – 72 с.; Ч. 3. – 124 с.
8. Кириллова, В. Сольфеджио: учеб. для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов; Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных; 2-е изд., перераб., дополн. – М.: Музыка, 1986. – Ч. 1. – 288 с.
9. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов: учеб. пособие для студентов дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост., предисл. и коммент. З.И Глядешкиной; Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. – М.: Музыка, 1984. – 240 с.
10. Юсфин, А. Сольфеджио: на материале советской музыки / А. Юсфин. – Л.: М.: Советский композитор, 1975. – 80 с.

*Дополнительная*

1. Пороховниченко М. Систематический курс сольфеджио: учеб. пособие для учащихся специальности «Дирижирование (академический хор)» учреждений среднего специального образования / М.Е. Пороховниченко. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 175 с.
2. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии: учеб. пособие для музыкальных вузов / Н. Привано; Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. – Л.: Музыка, 1967–1973. – Ч. 1. – 283 с.; Ч. 2. – 262 с.; Ч. 3. – 269 с.; Ч. 4. – 239 с.
3. Берков, В. Пособие по гармоническому анализу: образцы советской музыки в некоторых разделах курса гармонии / В. Берков. – Изд. 2-е, исправл. и дополн. – М.: Музыка, 1966. – 200 с.
4. Златоверховников, Б.Н. Пособие по слуховому анализу на уроках сольфеджио / Б.Н. Златоверховников; Министерство культуры Республики Беларусь; Белорусский государственный институт проблем культуры. – Минск: БелГИПК, 2003. – 27 с.
5. Многоголосные диктанты: учеб. пособие для вузов / сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – 128 с.
6. Ладухин, Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах До: учеб. пособие / Н.М. Ладухин. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
7. Мюллер, Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы: учеб. пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Т. Мюллер. – Изд. 2-е. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 88 с.
8. Островский, А.Л. Учебник сольфеджио: учеб. пособие для музыкальных вузов и старших курсов музыкальных училищ / А.Л. Островский. – Л.: Музыка, 1974–1978. – Вып. 3. – 205 с.; Вып. 4. – 190 с.
9. Сольфеджио: учеб. пособие: Одноголосие / сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 1981–1983. – Вып. 1. – 112 с.; Вып. 2. – 119 с.; Вып. 3. – 96 с.
10. Тифтикиди, Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов: учеб. пособие для консерваторий / Н. Тифтикиди. – М.: Музыка, 1966–1975. – Вып. 1: С.С. Прокофьев. – 148 с.; Вып. 2: Дм. Шостакович. – 250 с.

*Дополнительная музыкальная литература (для сольфеджирования, слухового анализа, чтения с листа и музыкального диктанта)*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Композиторы эпохи возрождения и барокко*** | |
| *Бах, И.С.* | Страсти по Иоанну: № 6, 7;  Страсти по Матфею: хорал № 31, заключительный хор;  Магнификат: хор № 11;  Рождественская оратория: хор № 1, хорал № 35;  Месса си минор: Et incarnatus, Crucifixus;  Кантата № 21: хор «Я в горе тяжком слезы лил»;  Кантата № 44: хор «Пусть первый луч на заре»;  Кантата № 173: хор «Весна пришла»;  Мотет № 3: хорал; Мотет № 5: ария «Приди ко мне»; |
| Маленькие прелюдии и фуги: 12 маленьких прелюдий – № 2, 6, 7, 10 (менуэт-трио); 6 маленьких прелюдий – № 2, 3, 4;  Маленькая двухголосная фуга; Трехголосная фуга; Фугетта;  Инвенции: двухголосные – До мажор, ре минор, Ми мажор, Фа мажор, фа минор, соль минор, ля минор, Си-бемоль мажор, си минор; трехголосные – до миор, ре минор, ми минор, фа минор, ля минор;  Хорошо темперированный клавир: I том – фуги До мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор и др.; II том – фуги До мажор, до минор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, фа минор, фа-диез минор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, си-бемоль минор, си минор (прелюдия и фуга). |
| *Векки, О.* | «Ветер», «Канцонетта», «Пастух и пастушка». |
| *Веноза, Дж. ди* | Мадригалы: «Гибну в муках любовных», «Очи, ваш свет спокойный», «Рвитесь, мои вздохи» и др. |
| *Габриели, Дж.* | Мадригалы: «Дух мой», «Юная дева подобна розе мая». |
| *Гендель, Г.Ф.* | «Израиль в Египте»: «Тогда злая смерть пришла»;  «Иуда Маккавей»: «Песнь победы»;  «Иевфай»: канон «Быстро радость к горю мчится».  «Самсон»: «Любовь свою тебе даем», «Мужеству, доблести, хвала, греми», «Настанет день», «Сражен Самсон»;  «Мессия»: № 23 «Героя подвиг нам дал спасенье», № 37 «Тот клич прозвучал», заключительный хор. |
| *Депре, Ж.* | Мотеты, «Месса успокоения» и др. |
| *Лассо, О.* | Хоры: «Крестьянская песня», «Канцона», «Я навеки ее люблю», «Эхо», «Вечер», «Виланелла», мотет Ave Regina, «Ангел мой», «Gloria» из мессы № 52 и др. |
| *Палестрина, Дж.* | Месса «De Beate virgine»: Agnus dei.  Хоры и мадригалы: «Ах, как мои глаза», «Ах, так давно в могиле», «Ветер весенний», «В синем небе», «Ах, тяжко я грущу» и др. сочинения. |
| *Перселл, Г.* | Хоры: «Вечерняя песня», «Дивный остров; «Скорбя, поникли два крыла». |
| *Рамо, Ж.Ф.* | Опера «Ипполит и Арицея»: хор жриц «В роще чудесной». |
| *Монтеверди, К.* | Мадригалы «Плач Артемиды», «В тени стволов дубравы», «Как на лужайке розы. |
| *Окегем, Й.* | Месса «Cujusvis toni»: Sanctus. |
| *Шютц, Г.* | Концерты для 2-х, 3-х и 4-х голосов, хоровые произведения. |
| ***Классицизм. Композиторы XVIII–начала XIX века*** | |
| *Бортнянский, Д.* | Концерты для хора № 1, 2, 32; фрагменты концертов № 5, № 21.  «Херувимские песни». |
| *Бетховен, Л.* | «Фиделио»: хор узников;  Месса До мажор;  Торжественная месса Ре мажор;  Кантата «Морская тишь и морское плаванье» ор. 112;  Хоры;  Каноны. |
| *Березовский, М.* | Концерт «Не отвержи мене во время старости»; Концерт № 18. |
| *Глюк, К.В.* | Альцеста: хор из I действия;  Ифигения в Авлиде: хоры из I и III действий. |
| *Гайдн, Й.* | Оратория «Времена года»: хоры, ансамбли и сольные номера;  Оратория «Сотворение мира»: хор из I части, хор № 11, хор «О, как чудесно создан мир»;  Малая органная месса Си-бемоль мажор: № 1 (Kyrie), № 2 (Et vitam venture);  «Нельсон-месса» ре минор: Kyrie, Gloria, Credo;  Хоры: «Вечерняя песня», «Гармония в браке», «Из благодарственной песни»;  Канон. |
| *Керубини, Л.* | Sanctus. |
| *Моцарт, В.А.* | «Волшебная флейта»: терцет «Когда сияет солнце утром», хоры «Откуда приятный и нежный звон», «Слава посвященным»;  «Идоменей»: хор троянцев и критов;  Месса Фа мажор: Agnus Dei, Sanctus, Crucifixus;  Большая месса: Kyrie, Et vitam venture;  Месса Соль мажор: Credo;  Реквием. |
| *Образцы русского канта XVIII в.:* «Ах, невозможно сердцу пребыть в печали», «Благословен господь мой», «В слезах Россия», «Взирай с прилежанием», «Ах, свет мой горький», Кант элегический, «Буря море раздымает», Кант описательный и др. | |
| ***Романтизм. Западноевропейские композиторы XIX–начала XX века*** | |
| *Брамс, И.* | Немецкий реквием: № 1, 3, 4, 5, 7; фуга из III части;  Хоры: «Смелое сердце», «Бессонница», «В ночной тиши», «Ночь в лесу» и др.;  Вокальные дуэты, квартеты, песни. |
| *Берлиоз, Г.* | Реквием;  «Осуждение Фауста»: Хор и пляска крестьян;  Драматическая симфония «Ромео и Джульетта»: Хоровой речитатив, Скерцетто, Траурный кортеж. |
| *Брукнер, А.* | Хор «В полночь». |
| *Вагнер, Г.* | Хоры из опер «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мейстерзингеры»;  «Летучий голландец»: хор прях;  Хоры: «На могиле Вебера» и др. |
| *Верди, Дж.* | Реквием;  Хоры из опер «Дон Карлос», «Аида», «Макбет», «Трубадур», «Фальстаф»;  «Отелло»: хор «Победа, победа». |
| *Вольф, Г.* | Хоры: «Гармония», «Отшельник» и др.;  Романсы и песни на стихи Мёрике, Гёте, Эйхендорфа, Келлера и др. |
| *Григ, Э.* | Хоры: «Лебедь», «К нам возвратилась снова весна», «Пушистый снег в долинах лег»; хоры для мужских голосов;  Романсы и песни на стихи Бьёрнсона, Ибсена, Паульсена и др. |
| *Лист, Ф.* | Гранская месса, кантата «Венгрия»;  Хоры к драме И.Гердера «Освобожденный Прометей»;  Хоры: «Наступление весны», «Зелень трав», «Не падать духом» и др. |
| *Малер, Г.* | Вокальные циклы: «Песни странствующего подмастерья», 12 песен из «Волшебного рога мальчика», «Песни об умерших детях». |
| *Шуберт, Ф.* | Мессы: Ми-бемоль мажор; Ля-бемоль мажор; Соль мажор: Credo, Kyrie, Agnus Dei;  Хоры: «Весенняя песня», «Лунный свет», «На волю», «Ночь» и др.  Вокальные ансамбли, вокальные циклы на стихи Гете, Шиллера, Гейне и др. |
| *Шуман, Р.* | Реквием по Миньоне: хор № 3;  Оратория «Рай и Пери»: двойной хор, хор № 6, хор № 8;  Хоры: «Доброй ночи», «Лотос», «Джон Андерсон»;  Вокальные циклы и песни на стихи Гете, Шамиссо, Гейне и др. |
| ***Русские композиторы XIX–начала XX века*** | |
| *Бородин, А.* | «Князь Игорь»: хоры «Мужайся, княгиня», «Ой, не буйный ветер» и др., «Плач Ярославны» и другие сольные и ансамблевые номера.  Хоры: «Грезы», «Слава Кириллу и Мефодию» и др. |
| *Глинка, М.* | «Иван Сусанин»: хоры, ансамбли, сольные номера;  «Руслан и Людмила»: хоры, канон «Какое чудное мгновенье» и другие ансамблевые номера;  Хоры, вокальные ансамбли и романсы. |
| *Даргомыжский, А.* | «Русалка»: хоры и ансамбли;  «Каменный гость»: речитативы с текстом;  Хоры: «Буря мглою небо кроет», «Где наша роза?», «На севере диком». |
| *Калинников, В.* | Хоры: «Жаворонок», «Кондор». «Лес», «Нам звезды кроткие сияли» и др. |
| *Кастальский, А.* | Хоры: цикл «Песни о родине» – «Поля неоглядные», «Тройка», «Под большим шатром», «Русь»;  Обработки народных песен. |
| *Мусоргский, М.* | «Борис Годунов»: хоровые сцены, ансамбли;  «Хованщина»: хоры, сольные номера;  Хоры, обработки народных песен;  Романсы и песни: циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»; «Калистрат», «Забытый», «Сиротка», «Семинарист» и др. |
| *Рахманинов, С.* | Кантата «Весна» ор. 20;  6 хоров ор. 15;  Концерт для хора «В молитвах неусыпающую»;  Хор духов из поэмы «Дон Жуан»;  Литургия Иоанна Златоуста ор. 31;  Всенощное бдение ор. 37;  Романсы: «Сон», «Она, как полдень, хороша», «В душе у каждого из нас», «Вокализ», «Маргаритки», «Крысолов» и др. |
| *Римский-Корсаков, Н.* | Хоры из опер «Псковитянка», «Майская ночь», «Ночь перед рождеством», «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже» и др.;  Хоры: Четыре вариации и фугетта на тему русской народной песни «Надоели ночи» ор. 14; «Старая песня», «Татарский полон» и др.;  100 русских народных песен;  Романсы. |
| *Танеев, С.* | Кантаты: «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»;  Хоры: «Восход солнца», «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Прометей», «Развалину башни…» и др.;  Ансамбли и романсы: терцеты на стихи Пушкина, Тютчева; «Островок», «Маска», «Свет восходящих звезд», «Музыка», «Менуэт» и др. |
| *Чайковский, П.* | Хоры и ансамбли из опер «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Опричник»;  Хоры: «На сон грядущий», «Вечер», «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Распев» и др.;  Ансамбли, романсы: квартет «Ночь», шесть дуэтов ор. 46, романсы на стихи Мея, Апухтина, Гейне, Толстого, Плещеева, Ратгауза. |
| ***Музыкальный стиль XX века*** | |
| *Зарубежные композиторы* | |
| *Айвз, Ч.* | «Утренний хор». |
| *Барток, Б.* | Хоры: «Беглец», «Мне бы не встречаться», «Плясовая» и др., Вокализ, «Волшебные олени», «Тоска». |
| *Бриттен, Б.* | Военный реквием: Recordare, Dies irae и другие хоры;  Кантата «Академическая»;  Короткая месса in D;  Цикл «Пять песен о цветах»;  «Гимн св. Цецилии»: пассакалия. |
| *Веберн, А.* | Кантата № 1 ор. 29. |
| *Гершвин, Дж.* | Хоры из оперы «Порги и Бесс». |
| *Дебюсси, К.* | Хоры: «Три песни на стихи Шарля Орлеанского», «Ночь»;  Песни и романсы: «Пять стихотворений Бодлера», «Три баллады на стихи Вийона», «Забытые ариетты» и др. |
| *Кодай, З.* | Хоры: «Парный танец из Калло», «Ночью в горах», «Вечерняя песня» и др. |
| *Мессиан, О.* | Хорал;  Песни земли и неба (для голоса и ф-но). |
| *Мийо, Д.* | Кантата «Огненный замок»;  Хоры: «Азбука признаний», «Луна в апреле», «Навстречу весне». |
| *Онеггер, А.* | Оратория «Пляска мертвецов» – «Диалог», «Пляска мертвецов», «Плач», «Заклинание»;  Романсы и песни на стихи Верлена, Аполлинера, Кокто и др. |
| *Орф, К.* | «Кармина Бурана», «Катулли Кармина»: хоровые фрагменты. |
| *Пуленк, Ф.* | Кантата «Лик человеческий»: хор «Страшна мне ночь»;  Кантата «Засуха»: хор «Покинутая деревня»;  Хоры: «Ты терпелива», «Белый снег», «Встреча», «Грусть» и др. |
| *Равель, М.* | «Дитя и волшебство»: хор пастухов и пастушек, финальный хор;  Хоры: «Николетта», «Три чудо-птицы райских кущ», Рондо;  Романсы и песни: «Две эпиграммы», «Естественные истории», «Плащ цветов», «Ронсар – своей душе», «Три песни Дон Кихота к Дульцинее» и др. |
| *Регер, М.* | Хоры: «Горные склоны», «Вечерняя песня». |
| *Форе, Г.* | Реквием ре минор;  Романсы на слова Верлена, Готье, Гюго, де Лиля; циклы песен «Море», «Миражи», «Призрачные горизонты» и др. |
| *Хиндемит, П.* | Реквием «Когда во дворе перед домом цвела этой весной сирень»: № 9 «Гимн»;  Шесть песен на тексты оригинальных французских поэм Р.Рильке. |
| *Шёнберг, А.* | Фрагмент из кантаты «Песни Гурре»;  Хор «Мир на земле» ор. 13. |
| *Русские композиторы* | |
| *Бойко, Р.* | Хоры: «К солнцу», «Вечером синим», «Шаганэ», «Глупое сердце, не бейся», «Над морем дожди» и др. |
| *Гаврилин, В.* | Хоровая поэма «Памяти павших»;  Вокальные циклы: «Две немецкие тетради», «Русская тетрадь», «Марина» (на стихи М.Цветаевой), «Времена года» (слова народные и С.Есенина). |
| *Ленский, А.* | Хоры: «1905 год», «9 января», «Душно», «То летели гуси», «Слуцкие ткачихи» и др. |
| *Мясковский, Н.* | Романсы: «Колыбельная песня», «Побледневшая ночь», «Цветок» (на стихи Бальмонта); «Муза», «Наяда», «Очарованье красоты в тебе» (на стихи Баратынского); «12 романсов на стихи Лермонтова»; «Русый ветер», «Мне кажется порой» (на стихи Щипачева) и др. |

|  |  |
| --- | --- |
| *Прокофьев, С.* | «Война и мир»: «Пред врагом своим Москва главы не склонит», хор ополченцев, заключительный хор, дуэт Наташи и Сони и др. номера;  Оратория «Александр Невский»;  Оратория «Иван Грозный»;  Романсы и песни: «Гадкий утенок», 5 стихотворений ор. 23, 5 стихотворений А.Ахматовой, 5 песен без слов ор. 35, 5 стихотворений Бальмонта, Три детские песни ор. 68, Три романса на стихи Пушкина;  Обработки русских народных песен ор. 104. |
| *Рубин, В.* | Хоры: «Весна, весна, на чем пришла?», «Веснянка», «Сказание про бабу Катерину и сына ее Георгия» и др. произведения. |
| *Салманов, В.* | Поэма-оратория «Двенадцать»;  Хоровые концерты «Лебёдушка», «Добрый молодец»;  Хоровые циклы на стихи Хикмета, Гамзатова, Купалы, «Вечерние часы»;  Три вокализа. |
| *Свиридов, Г.* | Пять хоров на стихи русских поэтов, Концерт памяти А.Юрлова, Три стихотворения А.С.Пушкина, «Пушкинский венок», «Ночные облака», «Ладога», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни» и др. сочинения;  Вокальные поэмы, романсы, песни: «Страна отцов» (на стихи Исаакяна), «Отчалившая Русь» (на стихи Есенина), «У меня отец крестьянин» (на стихи Есенина) и др. сочинения на стихи Лермонтова, Блока, Бёрнса. |
| *Слонимский, С.* | «Виринея»: хоровые, ансамблевые и сольные номера;  Концерт для хора «Тихий Дон»;  Хоры «Если жизнь тебя обманет», «О, север мой», обработки русских народных песен;  Вокальные циклы: «Песни вольницы», «Шесть романсов на стихи А.Ахматовой», «Десять стихотворений Анны Ахматовой»: № 1–7. |
| *Стравинский, И.* | Симфония псалмов: II и III части;  Хоры: «Четыре русские песни», «Подблюдные». |
| *Тищенко, Б.* | Реквием на стихи А.Ахматовой;  Вокальные циклы: «Грустные песни», «Три песни на стихи М.Цветаевой». |
| *Тормис, В.* | Хоровой цикл «Картинки природы» и др. сочинения. |
| *Фалик, Ю.* | Хоровые циклы: «Триптих», «Осенние песни», «Два сольфеджио» и др.;  «Литургические песнопения»;  «Молитвы. Пушкинские строфы». |
| *Флярковский, А.* | Хоры: «Хатынские звоны», «Текла, извивалась» и др. |
| *Чесноков, П.* | Хоры: «Альпы«, «Зеленый шум», «Лотос», «Теплится зорька», «Август» и др.;  Духовные сочинения для хора. |
| *Шостакович, Д.* | «Катерина Измайлова»: хор «Эй, вы, степи» (IV д., 9-я картина);  «Казнь Степана Разина»: «Над Москвой колокола гудут»;  «Десять поэм на слова русских революционных поэтов»;  Романсы: Четыре романса на стихи Пушкина, Шесть романсов на стихи Рэйли, Бёрнса, Шекспира, Четыре монолога на стихи Пушкина, Шесть стихотворений М.Цветаевой, «Испанские песни» и др.;  24 прелюдии и фуги ор. 87: фуги До мажор, Ре мажор, Ми мажор, ми-бемоль минор, фа минор, соль минор, Фа мажор (экспозиция), ре минор (экспозиция 1-й темы). |
| *Щедрин, Р.* | Хоры: «Тиха украинская ночь», «Ива-ивушка», Четыре хора на стихи Твардовского, Четыре хора на стихи Вознесенского, «Строфы “Евгения Онегина”», «Казнь Пугачева», «Концертино», «Запечатленный ангел» и др. |
| ***Белорусские композиторы*** | |
| *Абелиович, Л.* | 10 романсов на стихи Ф.Тютчева, романсы на стихи М.Богдановича, М.Танка, Я.Коласа. |
| *Богатырев, А.* | Кантата «Беларускія песні»;  Хоры: «Слуцкія ткачыхі», «Ноч», «Праляцелі вятры», «Шумелі бярозы»;  Обработки белорусских народных песен;  Романсы на стихи Купалы, Лермонтова, Шекспира, Бровки, Ахматовой, Есенина. |
| *Вагнер, Г.* | Хоры: «Дуб», «Два орла», «Залетела птица», «Ласточка», «Память» и др. |
| *Горелова, Г.* | Вокальные циклы: «Жніўныя песні», «Дзявочыя песні». |
| *Мдивани, А.* | Хоровые произведения: «Снапочак», «Вясельныя песні», «Вокализ», «Зажги, мать, свечу» и др. |
| *Смольский, Д.* | Оратория «Моя родина»;  Вокальный цикл «Испанский триптих на стихи Г.Лорки». |
| *Тырманд, Э.* | Хоры на стихи М.Богдановича, А.Деружинского;  Вокальные циклы на стихи М.Танка, Г.Лорки и др. |
| *Шлег, Л.* | Сюита для женского хора «Лубок». |

*Рекомендуемые сборники хоровой музыки*

1. Ave Maria: вокальный альбом / сост. Л.П. Абрамова. – М.: Музыка, 2000. – Вып. 5. – 144 с.
2. Балакирев, М. Избранные хоры: раз. составы без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Балакирев; сост. Д. Семеновский. – М.: Музыка, 1986. – 47 с.
3. Барток, Б. Женские хоры без сопровождения / Б. Барток; рус. тексты М. Лапирова; сост. В. Живов. – М.: Советский композитор, 1968. – 28 с.
4. Барток, Б. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Б. Барток; сост. В. Живов. – М.: Музыка, 1981. – 64 с.
5. Бах, И.С. Избранные хоралы: для смешанного хора без сопровождения / И.С. Бах; сост. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1988. – Вып. 2. – 46 с.
6. Бах, И.С. Хоры из кантат в сопровождении фортепиано / И.С. Бах; сост. Л. Павлов. – М.: Музыка, 1985–1988. – Вып. 1. – 64 с.; Вып. 2. – 64 с.
7. Берлиоз, Г. Избранные хоровые произведения: в сопровождении фортепиано / Г. Берлиоз. – М.: Музыка, 1978. – 79 с.
8. Берлиоз, Г. Избранные хоры: в сопровождении и без сопровождения / Г. Берлиоз; сост. И. Лицвенко. – М.: Музыка, 1970–1971. – Вып. 1. – 92 с.; Вып. 2. – 79 с.
9. Бетховен, Л. Избранные хоры / Л. Бетховен; сост. И. Лицвенко. – М.: Музыка, 1970. – 79 с.
10. Библиотека студента-хормейстера / сост. К. Алемасова. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 1: Полифонические произведения: для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 41 с.
11. Библиотека студента-хормейстера / сост. И. Лицвенко. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 8: Фуга в хоровых произведениях русских и зарубежных композиторов. – 51 с.
12. Библиотека студента-хормейстера / сост. И. Журавленко. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 11: Хоры зарубежных композиторов XIX–XX вв.: без сопровождения и в сопровождении фортепиано – 47 с.
13. Библиотека студента-хормейстера / сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 12: Хоры зарубежных композиторов в ключах «До»: без сопровождения. – 46 с.
14. Библиотека студента-хормейстера / сост. И. Журавленко, пер. М. Павловой. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 17: Избранные мадригалы итальянских композиторов XVI века: без сопровождения. – 48 с.
15. Библиотека хормейстера / сост., автор предисл. И. Гейнрихс. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – Вып. 1: Произведения для смешанного хора: с сопровождением фортепьяно и без сопровождения. – 30 с.
16. Библиотека хормейстера / сост. И. Гейнрихс. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – Вып. 2: Произведения для смешанного хора: в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – 31 с.
17. Библиотека хормейстера / сост. И. Гейнрихс. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – Вып. 4: Произведения для смешанного, женского и мужского хора: в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – 37 с.
18. Библиотека хормейстера / сост. П. Муравский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – Вып. 5: Произведения для смешанного и женского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 46 с.
19. Библиотека хормейстера / сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1965. – Вып. 9: Произведения для смешанного и женского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 41 с.
20. Библиотека хормейстера / сост. Л. Усцов. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 13: Произведения для смешанного и мужского хора: в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – 38 с.
21. Библиотека хормейстера / сост. Э. Леонов. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 22: Произведения для смешанного и мужского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 25 с.
22. Библиотека хормейстера / сост. Г. Ковалев. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 25: Произведения для смешанного и мужского хора: без сопровождения. – 40 с.
23. Библиотека хормейстера / сост. Л. Усов. – М.: Музгиз, 1969. – Вып. 28: Произведения для женского и смешанного хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 53 с.
24. Библиотека хормейстера / сост. В. Новоблаговещенский. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 44: Произведения для смешанного, женского и мужского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 49 с.
25. Бойко, Р. Избранные хоры: хоры без сопровождения / Р. Бойко. – М.: Сов. композитор, 1984. – 116 с.
26. Бойко, Р. Хоры без сопровождения / Р. Бойко; предисл. А. Абрамского. – М.: Советский композитор, 1969. – 71 с.
27. Бойко, Р. Хоры без сопровождения: для школьников сред. и ст. возраста / Р. Бойко. – М.: Музыка, 1978. – 51 с.
28. Бородин, А. Избранные хоры / А. Бородин; сост. Д. Семеновский. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
29. Бородин, А. Хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Бородин. – М.: Музыка, 1977. – 69 с.
30. Бортнянский, Д. Избранные хоровые произведения: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Д. Бортнянский; сост. Г. Копченков. – М.: Музыка, 1976. – 64 с.
31. Бортнянский, Д. Херувимские песни: для смешанного хора без сопровождения / Д. Бортнянский; ред. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1999. – 47 с.
32. Брамс, И. Избранные хоровые произведения: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / И. Брамс; сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1976. – 66 с.
33. Брамс, И. Хоры: без сопровождения / И. Брамс; сост. Б. Селиванов. – М.: Музыка, 1983. – 46 с.
34. Бриттен, Б. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано (органа) / Б. Бриттен; сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1980. – 76 с.
35. Вагнер, Р. Избранные хоры из опер: для пения с фортепиано / Р. Вагнер. – М.: Музгиз, 1958. – 57 с.
36. Верди, Дж. Хоры из опер: в сопровождении фортепиано / Дж. Верди; сост. И. Журавленко. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
37. Вольф, Х. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Х. Вольф; сост. и предисл. Б. Ляшко. – М.: Музыка, 1986. – 47 с.
38. Гайдн, Й. Девять хоров: для смешанных голосов в сопровождении фортепиано / Й. Гайдн; предисл. В. Вайсмана. – М.: Музыка, 1971. – 112 с.
39. Гендель, Г.Ф. Избранные хоры из опер и антемов: в сопровождении фортепиано / Г.Ф. Гендель; сост. И. Федосеев. – Л.: Музыка, 1985. – 63 с.
40. Гендель, Г.Ф. Избранные хоры из ораторий: в сопровождении фортепиано / Г.Ф. Гендель; сост. Б. Селиванов. – М.: Музыка, 1985. – 64 с.
41. Гендель, Г.Ф. Хоры из опер: в сопровождении фортепиано / Г.Ф. Гендель; сост. А. Голунковский. – М.: Музыка, 1976. – 48 с.
42. Гершвин, Дж. Хоры из оперы «Порги и Бесс»: в сопровождении фортепиано / Дж. Гершвин. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
43. Глинка, М. Избранные произведения: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Глинка; сост. и авт. предисл. З. Леонова. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.
44. Глюк, К.В. Хоры из опер: в сопровождении фортепиано / К.В. Глюк; сост. А. Александров. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
45. Гречанинов, А. Избранные хоры: без сопровождения / А. Гречанинов; сост. Б. Ляшко. – М.: Музыка, 1989. – 78 с.
46. Григ, Э. Хоры: для мужских голосов без сопровождения: свободная обраб. норвежских народных песен / Э. Григ. – М.: Музыка, 1983. – 56 с.
47. Даргомыжский, А. Полное собрание вокальных ансамблей и хоров: для пения с фортепиано и без сопровождения / А. Даргомыжский; ред. М.С. Пекелис. – М.: Л.: Музгиз, 1950. – 288 с.
48. Дебюсси, К. Три песни на слова Шарля Орлеанского: для смешан. хора без сопровождения / К. Дебюсси. – М.: Музыка, 1984. – 15 с.
49. Депре, Ж. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / Ж. Депре; сост. Н. Кузнецова. – Л.: Музыка, 1979. – 91 с.
50. Джезуальдо ди Веноза, К. Мадригалы: для ансамбля или хора без сопровождения / К. Джезуальдо ди Веноза; исполн. ред. В. Вейсмана; пер. И.А. Лихачева. – Л.: Музыка, 1972. – 47 с.
51. Жанекен, К. Избранные хоры: без сопровождения / К. Жанекен; сост. К. Виноградов. – М.: Музыка, 1974. – 63 с.
52. Избранные русские канты XVIII века: для хора или ансамбля солистов без сопровождения / публ., сост., предисл. и коммент. В. Копыловой. – Л.: Музыка, 1983. – 79 с.
53. Избранные хоры из опер: для мужского хора в сопровождении фортепьяно / с предисловием. – М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1959. – 111 с.
54. Избранные хоры советских композиторов: без сопровождения / сост. А. Копосов. – М.: Советский композитор, 1971 – Вып. 4. – 99 с.
55. Избранные хоры советских композиторов: без сопровождения / сост. Г. Брук. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 7. – 67 с.
56. Итальянский мадригал XVI столетия: для смешанного хора без сопровождения / ред.-сост. и авт. предисл. М. Берденников. – Киев: Муз. Украина, 1986. – 96 с.
57. Калинников, В. Хоры без сопровождения на слова русских поэтов / В. Калинников; сост. Л. Шохин. – М.: Музыка, 1970. – 70 с.
58. Кастальский, А. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Кастальский. – М.: Музыка, 1981. – 72 с.
59. Кикта, В. Горевали рябины: хоровые произведения для смешанного хора, мужского и женского без сопровождения / В. Кикта. – М.: Сов. композитор, 1990. – 88 с.
60. Кодай, З. Избранные хоры: без сопровождения / З. Кодай, В. Живов. – М.: Музыка, 1982. – 60 с.
61. Кюи, Ц. Избранные хоры: для хора разных составов без сопровождения / Ц. Кюи; сост. Б. Селиванов. – М.: Музыка, 1976. – 56 с.
62. Лаппо, С. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие для дирижёрско-хоровых отделений высших музыкальных учебных заведений / С. Лаппо, Д. Локшин. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1. – 224 c.
63. Лассо, О. Избранные хоры без сопровождения / О. Лассо; сост. и авт. предисл. К. Виноградов. – М.: Музыка, 1968. – 38 с.
64. Лассо, О. Избранные хоры: без сопровождения / О. Лассо; сост. Б. Селиванов. – М.: Музыка, 1982. – 39 с.
65. Лассо, О. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / О. Лассо; сост. Н. Кузнецова. – Л.: Музыка, 1977. – 92 с.
66. Ленский, А. Белорусские хоры: для хора разных составов без сопровождения / А. Ленский. – М.: Советский композитор, 1972. – 40 с.
67. Ленский, А. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Ленский. – М.: Музыка, 1985. – 48 с.
68. Лист, Ф. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Ф. Лист; сост. С. Казанский. – М.: Музыка, 1972. – 77 с.
69. Лист, Ф. Хоры к драме И.Г. Гердера «Освобожденный Прометей»: в сопровождении фортепиано / Ф. Лист; авт. сл. И.Г. Гердер; пер.: А. Бердников, М. Павлова. – М.: Музыка, 1986. – 88 с.
70. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие для музыкальных вузов / Д. Локшин. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – 290 с.
71. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие для музыкальных вузов / Д. Локшин, И. Лицвенко. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 3. – 223 с.
72. Лядов, А. Русские народные песни: обработки для хора без сопровождения / А. Лядов. – М.: Музиздат, 1955. – 58 с.
73. Мадригалы эпохи Возрождения: для хора без сопровождения / сост. Н. Кузнецова. – Л.: Музыка, 1983. – 80 с.
74. Моцарт, В. Хоры из опер: в сопровождении фортепиано / В. Моцарт; сост. А. Александров. – М.: Музыка, 1981. – 62 с.
75. Мусоргский, М. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Мусоргский; сост. К. Птица. – М.: Музыка, 1989. – 50 с.
76. Мусоргский, М. Хоры: из опер в сопровождении фортепиано / М. Мусоргский; сост. З. Леонова. – М.: Музыка, 1981. – 80 с.
77. Нотное учебное пособие «Камерна-вакальная музыка беларускіх кампазітараў»: рукопись / сост. Э.А. Олейникова.
78. Нотное учебное пособие «Камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов ХХ века»: в 2-х томах: рукопись / сост. Р.И. Сергиенко.
79. Палестрина, Д. Хоровая музыка: для хора разных составов без сопровождения / Д. Палестрина; сост. и авт. предисл. Н. Кузнецова. – Л.: Музыка, 1973. – 79 с.
80. Палестрина, Д. Хоровые произведения: для хора разных составов без сопровождения / Д. Палестрина; сост. М.А. Берденников; ред. латин. текста Т. Чернышевой. – Киев: Музична Украiна, 1972. – 175 с.
81. Песни и хоры западноевропейских композиторов: в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. и общ. ред. А.В. Свешникова. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 47 с.
82. Песнопения Божественной Литургии: для смешанного хора. – М.: Живоносный Источник, 1998. – 80 с.
83. Поет Московский камерный хор: хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1980. – 68 с.
84. Полифонические произведения: для хора без сопровождения / сост. и авт. предисл. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1974. – 48 с.
85. Произведения для смешанного, женского и мужского хоров: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Новоблаговещенский. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 44. – 48 с.
86. Прокофьев, С. Хоры из опер, кантат и ораторий: в сопровождении фортепиано / С. Прокофьев; сост. Л. Ермакова. – М.: Советский композитор, 1968. – 44 с.
87. Пуленк, Ф. Хоры для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк; сл. Г. Аполлинера и П. Элюара. – М.: Музыка, 1968. – 38 с.
88. Равель, М. Хоры: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Равель; сост. и авт. предисл. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1975. – 68 с.
89. Рахманинов, С. Всенощное бдение: для смешанного хора без сопровождения: соч. 37 / С. Рахманинов; послесл. А. Кандинского. – М: Музыка, 1989. – 79 с.
90. Рахманинов, С. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1968. – 53 с.
91. Римский-Корсаков, Н. Избранные хоры: без сопровождения / Н. Римский-Корсаков; сост. Г. Савельев. – М.: Музыка, 1977. – 72 с.
92. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер: в сопровождении фортепиано: в 4 вып. / Н. Римский-Корсаков; сост. В. Копылова. – Л.: Музыка, 1986–1990. – Вып. 1. – 71 с.; Вып. 2. – 79 с.; Вып. 3. – 73 с.; Вып. 4. – 78 с.
93. Рубин, В. Хоры: для хора разных составов без сопровождения / В. Рубин; авт. биогр. справки В. Попов. – М.: Сов. композитор, 1978. – 68 с.
94. Русская и зарубежная хоровая миниатюра: произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. и предисл. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1974. – 32 с.
95. Русская хоровая литература. Русские народные песни: хрестоматия: для пения с сопровождением фортепиано и без сопровождения: учеб. пособие для муз. училищ / сост. С.В. Попов. – М.: Музгиз, 1958. – Вып. 1. – 246 с.
96. Салманов, В. Избранные хоры: без сопровождения / В. Салманов. – Л.: Музыка, 1976, 1981. – Тетр. 1. – 80 с.; Тетр. 2. – 87 с.
97. Салманов, В. Три вокализа: для солистов, хора и органа / В. Салманов. – Л.: Музыка, 1980. – 39 с.
98. Сборник хоров иностранных композиторов: для хора с фортепиано / под. ред. А.В. Свешникова. – М.: Музгиз, 1934. – 55 с.
99. Свиридов Г. Сочинения для хора: без сопровождения / Г. Свиридов. – М.: Жар-птица, 1995. – 46 с.
100. Свиридов, Г. Сочинения для хора: раз. составы без сопровождения и в сопровождении инструментального ансамбля / Г. Свиридов. – М.: Музыка, 1986. – 350 с.
101. Слонимский, С. Хоры: без сопровождения и в инструментальном сопровождении / С. Слонимский. – Л.: Сов. композитор, 1982. – 104 с.
102. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка: для пения с сопровождением фортепиано и без сопровождения / сост. и ред. Н. Шелкова. – Л.: Музыка, 1977. – 72 с.
103. Старинная хоровая музыка: Композиторы XV–XVI вв.: для пения без сопровождения / сост. и авт. предисл. А. Михайлов. – М.: Л.: Музыка, 1966. – 71 с.
104. Стравинский, И. Четыре русские народные песни: Подблюдные: для женского хора без сопровождения / И. Стравинский. – Л.: Музыка, 1973. – 12 с.
105. Танеев, С. Девять хоров без сопровождения: смешан. состав: соч. 27 / С. Танеев; сл. Я. Полонского. – М.: Музыка, 1967. – 138 с.
106. Танеев, С. Хоры: без сопровождения: в 2-х вып. / С. Танеев. – М.: Музыка, 1989, 1991. – Вып. 1. – 127 с.; Вып. 2. – 198 с.
107. Танеев, С. Хоры: для мужских голосов / С. Танеев. – М.: Музыка, 1975. – 75 с.
108. Тормис, В. Избранные хоры: для смешанного, женского и мужского хоров без сопровождения / В. Тормис; пер. В. Рушкиса. – Л.: Сов. композитор, 1986. – 138 с.
109. Фалик, Ю. Литургические песнопения: для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – СПб.: Композитор, 1997. – 79 с.
110. Фалик, Ю. Молитвы. Пушкинские строфы: для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – СПб.: Композитор, 1999. – 39 с.
111. Фалик, Ю. Хоры: без сопровождения / Ю. Фалик. – Л.: Сов. композитор, 1986. – 128 с.
112. Флярковский, А. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Флярковский. – М.: Сов. композитор, 1978. – 96 с
113. Хиндемит, П. Шесть песен на тексты оригинальных французских поэм Р. Рильке: для смешанного хора без сопровождения / П. Хиндемит; рус. текст С. Вольского. – Л.: Музыка, 1969. – 28 с.
114. Хоровая миниатюра: произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1976–1981. – Вып. 2. – 72 с.; Вып. 3. – 80 с.; Вып. 4. – 80 с.; Вып. 5. – 72 с.; Вып. 6. – 79 с.
115. Хоровая музыка белорусских композиторов XX–XXI веков: хрестоматия по курсу «История белорусской музыки» / сост. Е.В. Лисова, Т.А. Титова. – Минск: БГАМ, 2012. – Вып. 1: Андрей Мдивани. – 159 с.
116. Хоровая музыка белорусских композиторов ХХ–XXI веков: учебно-методическое пособие / сост. Е.В. Лисова, Т.А. Титова; вступ. статья Е. В. Лисовой. – Минск: БГАМ, 2015. – Вып. 2.: Олег Ходоско. – 150 с.
117. Хоровая музыка белорусских композиторов ХХ–XXI веков / сост. Е.В. Лисова, В.В. Невдах; вступ. статья В.В. Невдаха. – Минск: БГАМ, 2015. – Вып. 3: Вячеслав Кузнецов. – 77 с.
118. Хоровая полифония: сборник произведений для хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения: учеб. пособие для консерваторий / сост. и авт. предисл. К. Дмитревская. – М.: Музыка, 1968. – 176 с.
119. Хоровой концерт / сост. В.В. Ровдо. – Минск: Беларусь, 1982. – 56 с.
120. Хоры венгерских композиторов: для школьников сред. и ст. возраста: пение без сопровождения / сост. и авт. предисл. В. Живов. – М.: Музыка, 1974. – 50 с.
121. Хоры западноевропейских композиторов: для хоровых коллективов сред. и старш. школьного возраста: для пения с сопровождением фортепиано и без сопровождения / сост. Е. Гембицкая. – Киев: Муз. Украiна, 1969. – 80 с.
122. Хоры зарубежных композиторов XIX–XX вв.: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Журавленко. – М.: Музыка, 1974. – 48 с.
123. Хоры зарубежных композиторов-классиков: для сред. и ст. кл. школьных хоровых коллективов: для хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. и авт. предисл. Е. Гембицкая. – М.: Музыка, 1974. – 80 с.
124. Хоры из опер итальянских композиторов: для смешан. и женских голосов с фортепиано и без сопровождения. – М.: Музгиз, 1955. – 19 с.
125. Хоры из опер советских композиторов: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. и авт. предисл. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1972. – 103 с.
126. Хоры композиторов Англии: для хора разных составов без сопровождения. – М.: Музыка, 1979. – 70 с.
127. Хоры композиторов Венгрии: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Живов. – М.: Музыка, 1975. – 60 с.
128. Хоры композиторов Франции: с сопровождением фортепиано и без сопровождения. – М.: Музыка, 1967, 1970. – Вып. 1. – 70 с.; Вып. 3. – 56 с.
129. Хоры немецких композиторов: без сопровождения фортепиано / сост. Б. Куликов. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 1. – 76 с.
130. Хоры русских композиторов: без сопровождения / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1987–1988. – Вып. 2. – 127 с.; Вып. 3. – 126 с.
131. Хоры русских композиторов: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Е. Зверева. – М.: Музыка, 1973. – 87 с.
132. Хоры русских композиторов: с сопровождением фортепиано и без сопровождения: на стихи М. Лермонтова. – Л.: Музыка, 1967. – 28 с.
133. Хоры советских композиторов: без сопровождения. – М.: Сов. композитор, 1972. – Вып. 5. – 40 с.
134. Хоры советских композиторов в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1974. – Вып. 6. – 58 с.
135. Хоры советских композиторов: без сопровождения. – М.: Сов. композитор, 1975. – Вып. 9. – 71 с.
136. Хоры советских композиторов без сопровождения. – М.: Сов. композитор, 1975. – Вып. 10. – 56 с.
137. Хоры советских композиторов без сопровождения. – М.: Сов. композитор, 1978. – Вып. 13. – 62 с.
138. Хоры: для смешан. хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / предисл. Э. Леонова. – М.: Советский композитор, 1979. – 56 с.
139. Хрестоматия для хорового класса: для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано (органа): учеб. пособие для дирижерско-хоровых факультетов муз. вузов / предисл. сост. – М.: Музыка, 1978. – Вып. 2: Зарубежная хоровая музыка XVII–XVIII вв. – 158 с.
140. Хрестоматия для хорового класса: для хора в сопровождении фортепиано / сост. В. Минин: учеб. пособие для дирижерско-хоровых факультетов муз. вузов / предисл. сост. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 3: Хоровая музыка венских классиков. – 158 с.
141. Хрестоматия по дирижированию / сост. К. Птица, Б. Куликов. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 1: Зарубежная хоровая музыка XIX–XX вв. – 280 с.
142. Хрестоматия по дирижированию / сост. К. Птица, Б. Куликов. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 2: Зарубежная хоровая музыка XX в. – 169 с.
143. Хрестоматия по дирижированию / сост. К. Птица, Б. Куликов. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 3: Зарубежная хоровая музыка XX в. – 176 с.
144. Хрестоматия по дирижированию/ сост. К. Птица, Б. Куликов. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 4: Зарубежная хоровая музыка XX в. – 167 с.
145. Хрестоматия по русской хоровой литературе: учеб. пособие для дирижерско-хоровых отделений муз. вузов: для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. и авт. предисл. Э. Леонов. – М.: Музыка, 1975. – 241 с.
146. Хрестоматия по хоровой литературе: для хоров разного состава в сопровождении фортепиано и без сопровождения: учеб. пособие для музыкальных училищ и консерваторий / сост. С.В. Попов. – М.: Л.: Государственное музыкальное издательство, 1956. – Вып. 5: Хоровые произведения иностранных композиторов. – 238 с.
147. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / сост.: Л. Андреева, В. Попов. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 2. – 394 с.
148. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Мастера хоровой полифонии: хоры без сопровождения / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1975. – 132 с.
149. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1983. – 158 с.
150. Чайковский, П. Хоры из опер: для хора разных составов в сопровождении фортепиано / П. Чайковский; сост. Д. Семеновский. – М.: Музыка, 1985. – 80 с.
151. Чайковский, П. Хоры: разные составы без сопровождения / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1981. – 42 с.
152. Чесноков, П. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / П. Чесноков; сост. и авт. предисл. А. Хазанов. – М.: Музыка, 1976. – 75 с.
153. Чесноков, П. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для хора без сопровождения / П. Чесноков; вступ. ст. А.Г. Муратова, Д.Г. Иванова; предисл. изд-ва. – М.: Фонд «Молодежь за Россию», 1994. – Тетр. 1, 2. – 39 с., 40 с.
154. Чесноков, П. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для женского хора без сопровождения / П. Чесноков; ред. Д.Г. Иванов, А. Муратов; предисл. изд-ва. – М.: Фонд «Молодежь за Россию», 1995. – Тетр. 3. – 40 с.
155. Чесноков, П. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для женского или детского хора без сопровождения / П. Чесноков; предисл. изд-ва. – М.: Фонд «Молодежь за Россию», 1995. – Тетр. 4.: Песнопения из Всенощного бдения. – 30 с.
156. Чесноков, П. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для смешанного хора без сопровождения / П. Чесноков; предисл. изд-ва. – М.: Фонд «Молодежь за Россию», 1996. – Тетр. 5. – 40 с.
157. Чесноков, П. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для мужского хора без сопровождения / перелож. для мужского хора П. Чеснокова; ред. А. Муратов, Д. Иванов; предисл. изд-ва. – М.: Фонд «Молодежь за Россию», 1996. – Тетр. 6: Из Литургии Иоанна Златоуста. – 48 с.
158. Чесноков, П. Хоры: для женских голосов в сопровождении фортепиано / П. Чесноков; сост. Е. Лебедева. - М.: Музыка, 1985. – 96 с.
159. Шебалин, В. Избранные хоровые произведения: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. Шебалин; сост. и авт. предисл. В. Горюнов. – М.: Музыка, 1977. – 66 с.
160. Шебалин, В. Хоры: разный состав без сопровождения / В. Шебалин; сост. А. Голунковский. – М.: Сов. композитор, 1982. – 72 с.
161. Шостакович, Д. Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия: для смешанного хора без сопровождения: соч. 88 / Д. Шостакович. – М.: Музгиз, 1952. – 87 с.
162. Шостакович, Д. Собрание сочинений: в 42 т. / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1985. – Т. 34.: Сочинения для хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 206 с.
163. Шуберт, Ф. Избранные хоры: для мужских голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Шуберт; сост. Б. Ляшко. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 1. – 64 с.
164. Шуман, Р. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Р. Шуман; сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1976. – 110 с
165. Шуман, Р. Хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Р. Шуман; сост. Б. Ляшко. – М.: Музыка, 1988. – 79 с.
166. Шютц, Г. Избранные концерты: для 2, 3 и 4-х голосов в сопровождении фортепиано / Г. Шютц; сост. В. Самарин. – М.: Музыка, 1985. – 30 с.
167. Шютц, Г. Избранные хоры: для хора разных составов с инструментальным сопровождением (орган, струнный или духовой инструмент) и без сопровождения / Г. Шютц; сост., ред. и предисл. А Угорского. – Л.: Музыка, 1975. – 80 с.
168. Щедрин, Р. Хоровые произведения: без сопровождения / Р. Щедрин; предисл. Э. Леонова. – М.: Сов. композитор, 1988. – 80 с.
169. Щедрин, Р. Хоры разных лет: для смешанного хора без сопровождения / Р. Щедрин. – М.: Сов. композитор, 1982. – 71 с.

**Рекомендуемые формы практической работы**

***Темы 1–4. Освоение стилистических закономерностей музыки XV–первой половины XVIII века***

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Интонирование, пение, определение на слух:

* различных догармонических ладовых форм в условиях одноголосия – многоголосия;
* характерных модальных мелодико-гармонические оборотов и последований;
* фрагментов музыкальных произведений с последующим воспроизведением (в виде редуцированной схемы) особых типов модуляций, характерных для музыки Возрождения;
* типичных каденционных оборотов из музыки барокко (ретардационный каданс, прерванные каденции, каденции с участием альтерированных аккордов и эллиптических оборотов);
* аккордового наполнения тонических и доминантовых органных пунктов в музыке Генделя и Баха;
* всех видов диатонических септаккордов.

1. Интонационно-слуховой анализ фактуры и ладогармонического развития в хоралах Баха: воспроизведение отдельных голосов, характеристика аккордовой вертикали, проходящие обороты с участием секстаккордов VII и II ступеней, типичные модальные и функциональные последования, каденции, модуляционные процессы.
2. Слуховой анализ и интонационное осмысление процессов гармонического варьирования в вариациях на basso ostinato (Пёрселл, Бах).
3. Энгармонизм уменьшенного септаккорда и внезапные модуляции с его участием.

## Музыкальный диктант

1. Освоение записи полифонического двух- и трехголосия.
2. Запись отдельных голосов многоголосной фактуры (альт и тенор) в ключах «До».
3. Запись фрагментов хоралов Баха.
4. Музыкальный диктант на основе медленных разделов инструментальных сюит Баха (менуэты, сарабанды и т.п.).

## Сольфеджирование

1. Ансамблевое исполнение (пение) произведений духовных и светских жанров из музыкального наследия композиторов XV–XVI вв.: Депре, Дюфаи, Окегема, Лассо, А. и Дж. Габриели, Джезуальдо ди Венозы, Палестрины, Каччини, Монтеверди.
2. Примеры с крупнодолевой ритмикой – 2/2, 3/2, 4/2.
3. Пение в ключах «До» в одно-, двух- и трехголосии.
4. Освоение в сольфеджировании стилистики хроматического мадригала (Джезуальдо ди Веноза).
5. Пение произведений полифонических и гомофонных жанров Шютца, Пёрселла. А. Скарлатти и др.
6. Пение полифонических разделов из произведений Генделя и Баха.
7. Пение инвенций и трехголосных фуг из I тома «Хорошо темперированного клавира» Баха.
8. Пение с аккомпанементом арий и ансамблей из ораторий, кантат, месс и пассионов Генделя и Баха.

***Темы 5–6. Освоение стилевых закономерностей музыки второй половины XVIII–начала XIX века***

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Закрепление интонационных и слуховых навыков, связанных со стилистическим комплексом аккордово-гармонических средств и модуляционных приемов классической функциональной системы.
2. Интонационно-слуховое освоение аккордов альтерированной доминанты и субдоминанты вне лада и в ладу. Целотоновые четырехзвучия симметричного и несимметричного строения.
3. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и целотоновых четырехзвучий.
4. Интонационное и слуховое освоение средств одноименного мажоро-минора.
5. Инструктивные модуляционные построения на основе изучаемой аккордики в тональности I и II степеней родства. Модуляции через одноименную тонику, гармонические субдоминанту и доминанту, VI низкую ступень.
6. Энгармонические модуляции через малый мажорный септаккорд и целотоновые четырехзвучия.
7. Слуховое освоение названных видов модуляций в примерах из художественной литературы (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Бортнянский, Глинка, Даргомыжский).
8. Работа над дифференцированным восприятием средних голосов гармонического четырехголосия и полифонического трехголосия с последующим воспроизведением (инструктивные образцы и хоровые произведения).

Музыкальный диктант

1. Запись одноголосных диктантов, содержащих ритмические трудности: пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли, квинтоли и другие фигуры ненормативного деления длительностей.
2. Запись вокальных речитативов из музыки композиторов-классиков. Мелизматика.
3. Запись трехголосных диктантов в гомофонно-гармонической фактуре, содержащих альтерационную хроматику, различные виды постепенных и внезапных, в том числе и энгармонических модуляций.
4. Запись трехголосных полифонических диктантов.
5. Осмысленное запоминание написанных на уроке диктантов с последующим транспонированием.
6. Дальнейшее освоение записи двух- и трехголосия в ключах «До».
7. Запись трех- и четырехголосных фрагментов из хоровой музыки композиторов XVIII–начала XIX века в виде партитуры.
8. Различные виды фиксации нотного текста.

Сольфеджирование

1. Пение речитативов из музыки композиторов-классиков (оперы, оратории, мессы).
2. Пение с листа с поэтическим текстом романсов и песен композиторов XIX века без сопровождения.
3. Пение с аккомпанементом песен и романсов из наследия изучаемых композиторов с предварительной подготовкой.
4. Пение вокальных дуэтов и трио с текстом и сопровождением (Глинка, Даргомыжский).
5. Транспонирование музыкальных примеров (пение с названием нот).
6. Дальнейшее освоение ключей «До» в двух- и трехголосии.
7. Пение сольных, ансамблевых и хоровых номеров их опер композиторов-классиков.
8. Пение образцов полифонического четырехголосия из ораторий, месс, реквиемов, хоровых концертов композиторов-классиков.

***Темы 7–8. Стилевые черты музыки XIX века: ранний и зрелый романтизм***

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Интонирование, пение, определение на слух:

* модуляций в отдаленные тональности, выполненные различными способами: постепенно, через энгармонизм различных аккордов, через средства мажоро-минора;
* различных способов модуляционного соединения большетерцового и малотерцового тональных циклов.

1. Дальнейшее освоение различных форм альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты. Аккорды с IV пониженной ступенью. Аккорды с расщепленными тонами.
2. Энгармонизм малого септаккорда с ум.5, малого минорного септаккорда и модуляции на их основе.
3. Дальнейшее освоение аккордовых средств одноименного и параллельного мажоро-минора.
4. Интонационно-слуховой анализ фрагментов музыкальной литературы с последующим воспроизведением (ансамблем, хором) наиболее ярких в стилистическом отношении моментов (каденций, модуляционных переходов).

Музыкальный диктант

1. Одноголосные диктанты, включающие сложноладовые интонационные обороты, отклонения и модуляции в отдаленные тональности, ритмические трудности.
2. Дальнейшее освоение записи трехголосных и четырехголосных диктантов (инструктивных и из музыкальной литературы), содержащих средства расширенной романтической тональности.
3. Запись полифонического трехголосия с использованием разнообразных форм преобразования тематизма (тема в увеличении, противодвижении и т.п.).
4. Осмысленное запоминание написанных на уроке диктантов с последующим транспонированием в объеме секунды – квинты.
5. Двух- и трехголосные ритмические диктанты (запись в виде партитуры), содержащие смешанные и переменные размеры.
6. Различные виды фиксации нотного текста.

Сольфеджирование

1. Пение с листа с поэтическим текстом романсов и песен Шуберта, Шумана, Листа, Брамса, Грига без сопровождения.
2. Пение с аккомпанементом песен и романсов из наследия изучаемых композиторов с предварительной подготовкой.
3. Дальнейшее интонационное освоение трех- и четырехголосия в ключах «До».
4. Работа с хоровым четырехголосием, предполагающая переключение слухового внимания с горизонтальной координаты на вертикальную и наоборот (горизонтально-вертикальное пение).
5. Пение ансамблем образцов полифонического четырехголосия в творчестве Шуберта, Шумана, Брамса, Верди, Берлиоза (оратории, мессы, реквиемы).
6. Пение инструментальных полифонических произведений Баха (трехголосные и четырехголосные фуги из «Хорошо темперированного клавира»).

***Тема 9. Музыкальная стилистика позднего романтизма на примере творчества Вагнера. Р. Штрауса, Вольфа, Малера, Форе***

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Интонирование, пение, определение на слух сложных видов альтерированной аккордики вне тональности и в тональности. Аккордов с побочными тонами (заменными и добавленными), аккордов, сочетающих альтерацию и побочные тоны, «именных» аккордов.
2. Энгармонизм всех малых септаккордов (в том числе малого минорного и малого с ум.5) и аккордов, делящих октаву на равные части (ув.5/3, D9#b5).
3. Дальнейшее освоение аккордовых средств и функциональных отношений мажоро-минорных систем. Интонационно-слуховое осмысление специфики функциональных связей в однотерцовом мажоро-миноре.
4. Освоение в интонационных упражнениях и слуховом анализе расширенной тональности, включающей средства альтерации, мажоро-минора, эллипсисы, энгармонические и мелодико-гармонические тональные переключения. Функциональная инверсия.
5. Слуховой анализ на материале вокальных и инструментальных произведений Листа, Шопена, Грига с последующим воспроизведением в виде гармонической схемы.
6. Анализ примеров (инструктивных и из музыкальной литературы), воспроизводящих некоторые характерные для романтической стилистики «состояния» тональности («парящая», многозначная тональность).

Музыкальный диктант

1. Дальнейшее освоение записи полифонического трехголосия с использованием разнообразных форм преобразования тематизма (тема в увеличении, противодвижении и т.п.).
2. Запись трехголосных и четырехголосных диктантов (инструктивных и из музыкальной литературы), содержащих средства расширенной романтической тональности.
3. Осмысленное запоминание написанных на уроке диктантов с последующим их воспроизведением в транспозиции.

Сольфеджирование

1. Пение с листа (с названием нот и со словами) сложных в ладовом отношении романсов и песен композиторов конца XIX – начала XX века без сопровождения.
2. Пение романсов и песен Вагнера, Штрауса, Вольфа, Малера, Форе с аккомпанементом после предварительной подготовки.
3. Пение хоровых произведений композиторов-романтиков.
4. Дальнейшее освоение полифонического многоголосия на материале романтической хоровой музыки.
5. Изучение инструментальных фуг Баха (трех- и четырехголосные фуги из II тома «Хорошо темперированного клавира»).

***Темы 10–12. Сфера национально-характерной гармонии в творчестве русских композиторов второй половины XIX–начала XX века***

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Интонирование, пение, определение на слух:

* различных диатонических ладов в условиях одноголосия и многоголосия;
* характерных ладовых гармонических оборотов и последовательностей в условиях стабильной и переменной диатоники;
* фактурных особенностей и ладогармонического развития в обработках народных песен и хоровых произведениях русских композиторов;
* аккордики целотонового строения как компонента целотонового лада;
* мелодико-гармонических построений, характерных для увеличенного и уменьшенного ладов;
* характерных гармонических проявлений доминантового лада (на примере произведений Рахманинова);
* «именных» гармоний Скрябина;
* гармонических последовательностей, использующих средства расширенной тональности, совмещающей гармонические элементы мажоро-минора и диатоники народного склада.

1. Пение и определение на слух всех видов диатонических септаккордов.
2. Слуховое освоение аккордики нетерцового строения (трихорды в кварте, квинте, пентаккорды).

Музыкальный диктант

1. Запись протяжных народных песен в аудиозаписи (или в исполнении студентов) с подтекстовкой.
2. Запись народного двух-, трех- и четырехголосия (обработки народных песен).
3. Запись многоголосных диктантов в смешанной гомофонно-полифонической фактуре, содержащих средства расширенной тональности.
4. Запись фрагментов хоровой музыки по аудиозаписи (или в исполнении студентов).
5. Дальнейшее освоение методики записи полифонического многоголосия.

Сольфеджирование

1. Пение одноголосных и многоголосных народных песен с текстом.
2. Пение хоровых обработок народных песен ансамблем.
3. Пение арий, ансамблей, хоровых сцен из оперного наследия русских композиторов (Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский, Мусоргский).
4. Пение (с названием нот, с текстом) романсов русских композиторов без сопровождения и с сопровождением.
5. Транспонирование одноголосных и двухголосных примеров (с название нот).
6. Пение духовных произведений русских композиторов (Римский-Корсаков, Чайковский, Танеев, Рахманинов, Гречанинов).
7. Дальнейшее освоение полифонии на материале музыки русских композиторов.

***Темы 13–15.*** ***Музыкальный язык XX века. Освоение централизованной хроматической тональности мажорно-минорной ориентации***.

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Интонирование, пение, определение на слух:

* нетерцовой аккордики систематического строения;
* инструктивных образцов и примеров из художественной литературы с концентрацией слухового внимания на фонических свойствах изучаемой вертикали.

1. Интонационно-слуховых упражнений, содержащих внеладовые комбинации интервалов, в том числе в различных энгармонических вариантах.
2. Интонационно-слуховое освоение аккордики расширенной терцовой структуры. Повторение аккордики с различными видами побочных тонов.
3. Особые формы слухового анализа, направленные на дифференцированное восприятие компонентов фактуры, осознание линейных закономерностей музыкальной ткани, особенностей голосоведения.
4. Аудиовизуальный анализ образцов хоровой и инструментальной музыки с ее последующим интонационно-слуховым осмыслением и воспроизведением в различных формах (устной, письменной).
5. Освоение структуры хроматической тональности преимущественно на основе консонирующей вертикали. Разрешение трезвучия в каждой из 24 тональностей через каданс, обновленный аккордами хроматической тональности.
6. Интонационно-слуховая работа с оборотами, содержащими специфические аккорды хроматической тональности.
7. Дальнейшее освоение структуры хроматической тональности на основе диссонирующей вертикали. Разрешение различных по структуре септаккордов и нонаккордов в каждую из 24 тональностей через каданс, обновленный аккордами хроматической системы.
8. Интонационно-слуховая работа с гармоническими построениями по предложенной схеме, включающей модуляционные отклонения в характерные ступени хроматической тональности (принцип инородной диатоники).
9. Слуховой анализ и интонирование примеров из художественной литературы, использующих средства хроматической тональности, с последующим воспроизведением гармонической схемы в пении и на фортепиано.
10. Анализ ритмической организации музыкальной ткани в одноголосии и многоголосии (нерегулярная метрика, сложные виды синкоп и ненормативного деления долей).

Музыкальный диктант

1. Одноголосные диктанты инструктивного типа на закрепление ладоинтонационных и ритмических средств, характерных для современной музыки.
2. Устное воспроизведение или запись мелодии из вокальной литературы в аудиозаписи (или в исполнении студентов).
3. Запись многоголосия с различными формами фиксации музыкального текста: запись отдельных голосов (мелодия и бас, мелодия и альт (тенор)), запись мелодии и аккордовой цифровки и т.д.
4. Устные диктанты различных видов.
5. Трех- и четырехголосные диктанты на материале музыки XX века (Прокофьев, Шостакович, Мясковский, Щедрин, Буцко, Салманов).
6. Ритмические одно- и многоголосные диктанты (запись в виде партитуры).

Сольфеджирование

1. Предварительный анализ и осмысление ритмической организации сольфеджируемых примеров (сольмизация, ритмическая пульсация, хлопки и т.п.).
2. Интонирование подготовительных интонационных и ритмических упражнений, составленных на основе интонационных элементов, которые заимствованы из изучаемых музыкальных образцов.
3. Пение одноголосных и многоголосных примеров по сборникам сольфеджио: Г. Виноградов. «Интонационные трудности»; Н. Качалина. «Сольфеджио», выпуски I, II, III; А. Островский. «Сольфеджио», выпуск IV; М. Карасева «Современное сольфеджио» и др.
4. Пение романсов, песен и хоров из музыки ХХ века (Дебюсси, Равель, Стравинский, Шостакович, Свиридов, Слонимский, Тищенко, Барток).
5. Пение хоровой партитуры ансамблем с предварительным анализом и с листа.
6. Пение полифонических произведений из наследия композиторов XX века (Шостакович, Щедрин, Слонимский, Хиндемит, Бриттен).

***Темы 16–20.*** ***Диатоническая и хроматическая модальность в музыке ХХ века***.

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Дальнейшая интонационно-слуховая работа с упражнениями, содержащими внеладовые комбинации интервалов, в том числе в различных энгармонических вариантах, по предложенной ритмической схеме.
2. Пение в различных комбинациях диатонических и хроматических модусов, в том числе «именных» ладов (Барток, Шостакович, Мессиан).
3. Импровизация мелодий различных структур в диатонических и хроматических ладах в заданном размере (нерегулярно-акцентная ритмика) и по заданным ритмическим схемам.
4. Интонационно-слуховая работа с интонационно-гармоническими оборотами на основе неомодальных форм.
5. Совершенствование навыков определения на слух аккордики, изучаемой в 4-м семестре. Добавление к ним сонорных образований (диатонических, целотоновых и хроматических кластеров, двенадцатитоновых аккордов, образованных путем наслоения чистых кварт или квинт).
6. Конструирование из изучаемых аккордов разнообразных гармонических последовательностей (в том числе параллельных смещений по хроматическому, тон-полутоновому, целотоновому звукорядам, замкнутым мало- и большетерцовым циклам), цепочек аккордов на одном звуковом стержне и т. д.
7. Полиаккордовые образования на основе терцовых субаккордов в различных фактурных условиях.
8. Анализ и ансамблевое пение полиаккордовых и полифункциональных сочетаний, звуковысотных образований на основе полиладовости и политональности.
9. Освоение техники интонирования серийного тематизма с опорой на метод внеладового сольфеджио. Импровизация мелодий-серий на основе 12-тоновой шкалы.
10. Импровизация одноголосных построений на основе 12-тоновой шкалы.
11. Анализ и воспроизведение ритмической организации музыкальной ткани в одноголосии и многоголосии (переменные размеры с мобильностью основной метрической доли – 3/16–2/4–3/2 и т. п.).
12. Интонационно-слуховая работа с упражнениями, направленными на освоение внетактовой ритмической записи.

Музыкальный диктант

1. Дальнейшая запись одноголосных диктантов инструктивного типа на закрепление ладоинтонационных и ритмических средств, характерных для современной музыки.
2. Двух-, трех- и четырехголосные диктанты (инструктивные и из музыкальной литературы), содержащие изучаемые ладогармонические средства.
3. Запись диктантов, содержащих различные фактурные воплощения принципов полиладовости и политональности.
4. Запись многоголосных фрагментов современной хоровой музыки по аудиозаписи (или в исполнении студентов).

Сольфеджирование

1. Предварительный анализ, осмысление и воспроизведение подготовительных интонационных и ритмических упражнений, составленных на основе элементов, которые заимствованы из изучаемых музыкальных образцов.
2. Пение одноголосных и многоголосных примеров по сборникам сольфеджио: Г. Виноградов. «Интонационные трудности»; Н. Качалина. «Сольфеджио», выпуски I, II, III; А. Островский. «Сольфеджио», выпуск IV; М. Карасева «Современное сольфеджио» и др.
3. Пение романсов, песен и хоров из музыки современных композиторов (Пуленк, Мийо, Онеггер, Хиндемит, Мессиан, Щедрин, Б.Чайковский, Сильвестров, Тырманд, Смольский, Мдивани).
4. Интонационно-слуховое осмысление и воспроизведение примеров серийного тематизма из произведений Шёнберга, Берга, Веберна, Денисова.
5. Интонационно-слуховое освоение современной белорусской хоровой музыки.

**Методические рекомендации по организации учебной деятельности**

Художественный материал, с которым приходится работать современному хормейстеру, чрезвычайно многообразен и не ограничивается музыкальным наследием XVIII–XIX столетий. Исполнительская практика дирижера хора требует ориентации в ладоинтонационной специфике фольклора, хоровых стилей догармонической эпохи, постижения многоликого в своем стилистическом разнообразии творческого наследия композиторов ХХ века. Изучению этих стилевых этапов уделяется особое внимание в процессе эволюции музыкального мышления и в развитии интонационно-слухового потенциала будущих артистов и дирижеров хора на уровне курса сольфеджио в учреждении высшего образования.

Один из возможных путей в достижении этой цели *– историко-стилевой* принцип воспитания слуха, который определяет структуру и содержание предлагаемой программы. При разработке тематики мы ориентировались на основные историко-стилевые эпохи, характеризующиеся общностью структурно-логических принципов звуковысотной организации. В стилистическом поле нашего внимания – полифония строгого и свободного письма (XV–XVI вв.), музыкальное наследие композиторов эпохи барокко, венский классицизм, западноевропейский романтизм и русская музыкальная классика XIX–начала ХХ века. В обширном музыкально-стилистическом пласте музыки ХХ столетия выделен круг наиболее типичных явлений в области лада, гармонии, ритма. Содержательный стержень этого раздела курса – централизованная хроматическая тональность в ее различных стилистических воплощениях. Наряду с изучением современной аккордики, диатонических и хроматических форм неомодальности, особое место отводится освоению современной ритмики. Свободное владение ритмической партитурой является предпосылкой уверенного интонирования и максимально точного воспроизведения музыкального текста.

Активное привлечение для различных форм работы на занятиях по сольфеджио обширного количества «живого» музыкального материала дает возможность освоить как общеязыковые закономерности музыкальной эпохи, так и особенности интонационного воплощения изучаемого стиля в творчестве ведущих мастеров. Курс «Сольфеджио» в этой связи представляет собой своего рода серию «монографий», интонационных портретов композиторов, что позволяет воссоздать целостный облик музыкального стиля конкретной эпохи.

*Сольфеджирование*

Практика курса «Сольфеджио» на высшей образовательной ступени для направления специальности «Дирижирование (академический хор)» неотделима от активного привлечения вокальной музыки: сольной, ансамблевой, хоровой. Это позволяет, с одной стороны, максимально приблизить образовательный процесс к условиям профессиональной практики студентов и систематически работать над необходимыми хоровым исполнителям навыками свободного чтения нотного текста с листа, точности хорового и ансамблевого строя, с другой – следовать традициям преемственности в модели непрерывного профессионального образования. Отметим важность тщательного отбора музыкальных примеров, наиболее подходящих для вокального воспроизведения и интонационно-слухового осмысления. Детально в программе курса прорабатываются уникальные по своей интонационной значимости полифонические инструментальные циклы И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Б. Бартока, что не представлялось возможным на предыдущих образовательных ступенях в силу интонационной и ритмической сложности названных сочинений.

Особое место в разделе «Сольфеджирование» в контексте освоения данной учебной дисциплины в учреждении высшего образования отводится пению с текстом. Здесь практикуются различные типы заданий: пение с текстом после предварительной проработки произведения «по нотам»; пение одного из голосов хоровой партитуры с исполнением остальных голосов на фортепиано; пение романсовой литературы без аккомпанемента и с аккомпанементом и т.п.

Значительная часть занятий по сольфеджио в рамках данной формы интонационно-слуховой работы отводится чтению нотного текста с листа. Именно здесь не только совершенствуются навыки верного и беглого чтения нотного текста, но и вырабатываются способности позиционного интонирования, закрепляются навыки ансамблевого и хорового пения, оттачиваются специфические качества хорового слуха и музыкального мышления. Необходимо учитывать, что увеличение объемов чтения нотного текста с листа значительно расширяет кругозор студентов, укрепляет музыкальный интеллект и знакомит их с образцами хоровой литературы в реальном звучании. Особо отметим необходимость исполнения хоровой музыки малыми составами, что повышает степень самостоятельности участников ансамбля и совершенствует уровень их владения этим навыком.

Достаточно часто при освоении сложных в интонационном отношении фрагментов хоровой партитуры используется прием пения по диагонали и «совмещенного» вертикально-горизонтального пения. В первом случае вырабатывается навык свободного переключения с одного голоса на другой (с предварительным уточнением точек перехода), в другом – пение отдельных голосов сочетается с мгновенным переключением в вертикальное аккордовое измерение и воспроизведением соответствующего многоголосного комплекса в восходящем или нисходящем движении. Задания подобного типа становятся своего рода высшим этапом в интонационно-слуховом освоении хоровой партитуры, вершиной процесса непрерывного профессионального образования в освоении учебной дисциплины «Сольфеджио».

*Слуховой анализ*

Специфика профессиональной деятельности дирижеров хора требует разработки особой методики слухового анализа. На высшей ступени в системе непрерывного профессионального образования она должна быть направлена на паритетное развитие вертикального и горизонтального восприятия музыкальной фактуры, на формирование сложного слухового навыка качественной оценки аккордовых комплексов и одновременной дифференциации составляющих их голосов-линий. В связи с этим существенное место в слуховом анализе на данном образовательном этапе уделяется освоению гармонического фонизма. Происходит не только качественное закрепление элементарных слуховых представлений о фонических инвариантах аккордики. Значительное место отводится дальнейшему изучению разнообразных фактурно-тембровых вариантов звучания гармонической вертикали. С этой целью необходима систематическая интонационно-слуховая работа по освоению аккордики в условиях различного регистрового положения, с различными удвоениями голосов.

Важной предпосылкой устойчивости слуховых фонических представлений является их образно-эмоциональная оценка, формирование индивидуальной ассоциативной системы, опирающейся на кинестетический модус восприятия. Подобный метод закрепления слуховых представлений является одной из исходных позиций в теории психотехники развития музыкального слуха М. Карасевой. Этот методический прием позволяет сформировать у обучающихся достаточно устойчивые звуковые образы аккордов и определять их, не прибегая к интонированию по горизонтали.

Существенное место в слуховом анализе занимает работа по активизации ладофонического потенциала музыкального слуха. Следует отметить, что задания по формированию этого слухового навыка предполагают прослушивание и последующую характеристику развернутых инструктивных построений и фрагментов из художественной литературы с позиции их ладового своеобразия. Здесь активно усваивается специфика окраски разнообразных диатонических и хроматических модусов, «именных» ладов.

Подобная работа возможна только на высшем образовательном этапе и обусловлена возможностями предшествующей интонационно-слуховой подготовки обучающихся, что еще раз подтверждает тесную взаимосвязь всех уровней образования на условиях преемственности и осуществляется в контексте процесса непрерывного музыкального образования.

*Музыкальный диктант*

В контексте стилевой направленности курса на высшей ступени непрерывного профессионального музыкального образования и специализации учебного курса сольфеджио у артистов и дирижеров хора значительно обогащаются формы музыкального диктанта. Наряду с инструктивными образцами широко применяются диктанты на основе художественной литературы. Поскольку эта форма работы требует значительного количества времени, в учебную практику вводятся разнообразные виды диктантов с неполной или частичной фиксацией текста. В некоторых случаях рекомендуется сделать запись ведущего мелодического голоса и гармонической цифровки, или баса и цифровки, наконец, небольшого фрагмента, содержащего изучаемые ладогармонические средства.

При несомненном преобладании многоголосного диктанта не следует исключать и одноголосные примеры. Как правило, для этой формы диктанта предлагаются образцы, содержащие ритмические трудности и основанные на сложном интонационном содержании.

Чрезвычайно мобильной формой диктанта является устный диктант. Этот вид слуховых упражнений позволяет совершенствовать музыкальную память, увеличивать ее объем, а также развивать внутренний слух, так как обязательным условием воспроизведения музыкального примера становится его внутреннее интонирование. В качестве образцов для устного диктанта предлагаются музыкальные примеры от одноголосия до многоголосия. В последнем случае при необходимости делается предварительный анализ фактуры, голосоведения, гармонической логики. Возможно и интонирование отдельных мелодических линий, вертикальных структур. Заключительным этапом становится ансамблевое или хоровое воспроизведение примера с его последующим транспонированием. Отметим, что в условиях высшей образовательной ступени в системе непрерывной подготовки музыканта-профессионала, учитывая отсутствие дальнейших вступительных испытаний по данной дисциплине (письменные формы экзаменационных работ) и слабую необходимость применения навыков записи музыкального текста в дальнейшей профессиональной исполнительской деятельности артистов и дирижеров хора, устные диктанты становятся существенно необходимой, творчески мотивированной и наиболее распространенной формой работы на занятиях по сольфеджио.

*Интонируемые упражнения*

Важнейшая роль в формировании и дальнейшем развитии слуховых представлений, интонационно-слуховых ощущений и музыкального мышления отводится интонируемым упражнениям. Качество преемственности всех образовательных этапов прослеживается и в этом виде интонационно-слуховой работы. Не касаясь традиционных видов интонационно-певческих заданий (пение интервалов, аккордов, воспроизведение звуковых последовательностей, содержащих изучаемые ладогармонические средства, различных типов отклонений и модуляций, озвучивание различных ритмических схем и т.п.), выделим среди них целый ряд упражнений, нацеленных на подготовку к интонированию и певческому воспроизведению современной музыки. В данном случае можно говорить о реализации методики внеладового сольфеджио. Основной целью заданий в этой сфере является дальнейшее совершенствование точного и беглого интонирования диатонических и хроматических интервалов вне лада. При этом требуется ритмически разнообразное пение интервальных «цепочек», включающих последование восходящих и нисходящих интервалов. Специальное внимание на этом образовательном этапе уделяется освоению энгармонических эквивалентов диатонических интервалов – ум.4, ув.5, ув.6, ум.8, ув.8, а также дважды уменьшенных и дважды увеличенных интервалов, занимающих большое место в интонационном словаре современной музыки.

Составной частью интонируемых упражнений являются усложненные задания по ладотональной настройке и перестройке слуха. В первом виде упражнений отрабатывается настройка на любую из предложенных тональностей (без камертона) по последнему звучавшему тону. Упражнения на ладотональную перестройку, также направленные на подготовку слуха к интонированию современной музыки, предполагают пение в пределах октавы различных тетрахордов, звукорядов различных тональностей и ладовых структур. В основе подобных заданий лежит функциональное переосмысление нижнего и верхнего тонов используемого диапазона.

Для интонационно-слухового освоения фонизма сложной аккордики применяется упражнение на одновременное смещение избранной вертикали.

Необходимой и значимой в системе высшего этапа непрерывного воспитания профессионального артиста и дирижера хора и в достаточной степени сложной является задача воспроизведения в интонируемых упражнениях функциональной логики хроматической тональности, принципиально отличающейся, как известно, от логики классико-романтической тональности. Во избежание инструктивной абстрактности аккордовых последований и теоретической надуманности модуляционных построений значительная часть упражнений строится на основе конкретных стилистических моделей музыкального творчества ХХ века.

С этой целью многие из используемых в учебном процессе аккордовых оборотов, звуковых последовательностей, отклонений и модуляций максимально приближены к художественной практике и являются адаптированными схемами, созданными на основе конкретных произведений. В числе композиторов, чьи произведения используются в качестве интонационных моделей, русские и зарубежные классики ХХ века: А. Скрябин, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, И. Стравинский, Г. Свиридов, П. Хиндемит, Б. Бриттен, Б. Барток, Ф. Пуленк, О. Мессиан и др. Отметим, что сложный интонационный язык произведений названных композиторов, не позволял подробного изучения и интонационно-слухового осмысления на предыдущих образовательных этапах. Интонационно-слуховое совершенствование и дальнейшее развитие активного музыкального мышления будущих профессиональных артистов и дирижеров хора в контексте музыки ХХ века становится одним из главных финальных «аккордов» освоения учебного курса сольфеджио в учреждении высшего образования.

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

В ходе самостоятельной работы студенты должны:

* изучать рекомендованную учебно-методическую литературу по темам курса;
* осваивать навыки интонирования специальных заданий и упражнений;
* в полной мере овладевать музыкальным материалом из произведений композиторов разных историко-стилевых эпох, соответственно рекомендациям преподавателя.

**Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Основными средствами диагностики знаний студента являются:

1. различные виды музыкального диктанта (запись мелодии, двухголосных и многоголосных фрагментов соответствующего уровня интонационной и ритмической сложности);
2. различные виды устного опроса.

В качестве заданий могут быть предложены:

1. самостоятельное интонационное воплощение хоровой партитуры (или ее фрагмента);
2. индивидуальные задания по чтению с листа или слуховому анализу;
3. интонационно-слуховое воспроизведение музыкального текста соответственного уровня сложности;
4. исправление интонационных ошибок в прослушанном фрагменте;
5. воспроизведение мелодии, отдельного голоса хоровой партитуры или ее полного фрагмента по памяти;
6. позиционно верное интонирование пройденных интервалов и аккордов, самостоятельное исправление позиционных ошибок при интонировании и многое другое.

**Зачетные требования**

1. Запись или устное воспроизведение двухголосного или трехголосного полифонического диктанта.
2. Пение и разрешение различных диатонических септаккордов, ум.7 в 24 тональности.
3. Пение модуляционного построения, включающего постепенную и энгармоническую модуляцию через ум.7, эллиптический оборот, ретардационный каданс.
4. Пение с листа одноголосного примера в ключах «До».
5. Пение одного из голосов в хоральной обработке Баха с исполнением остальных на фортепиано.
6. Слуховой анализ гармонических построений, включающих постепенные и внезапные переходы, органные пункты, характерные виды барочных каденций.
7. Ансамблевое и сольное исполнение подготовленных заданий.
8. Трехголосный диктант на материале музыки ХХ века (Прокофьев, Шостакович, Мясковский) с включением соответствующих ритмических и фактурных трудностей.
9. Пение и слуховой анализ аккордики и гармонических оборотов, репрезентирующих гармонию в музыке ХХ века (особые ладовые системы диатоники, объединенного мажоро-минора, хроматической 12-ступеневой тональности).
10. Интонационно-слуховой анализ фрагментов из художественной литературы, характеризующихся особой фактурной спецификой (органные пункты, остинато, явления полиаккордики, бифункциональности, кластеры).
11. Исполнение подготовленных романсов и хоровых произведений (Дебюсси, Равель, Свиридов, Шостакович, Щедрин, Слонимский и другие композиторы ХХ века).
12. Исполнение вокально-хоровой полифонии композиторов ХХ века: фуги и фугированные хоровые формы, в том числе самостоятельно подготовленные студентами.
13. Пение с листа сложного в интонационном и ритмическом отношении примера (романсы Мусоргского, Танеева, Метнера).

**Экзаменационные требования**

Письменно.

1. Запись диктанта (трехголосного или с переменным количеством голосов) на материале хоровой музыки, включающего альтерацию, энгармоническую модуляцию.

Устно.

1. Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами, совмещающих альтерацию и побочный тон, с энгармоническими переосмыслениями.
2. Пение и слуховой анализ модуляции, включающей пройденные в течение семестра ладогармонические средства.
3. Пение предварительно подготовленных хоровых композиций и фуг.
4. Пение с листа романса с текстом с сопровождением или без сопровождения (Лист, Вольф, Форе, Мусоргский, Танеев, Метнер).

*5-й семестр*

Письменно.

1. Запись сложного в интонационном и ритмическом отношении одноголосного диктанта. (Примерная сложность: П.Хиндемит. «Житие Марии», № 13; С.Прокофьев. Пять песен без слов, ор. 35 № 4).
2. Многоголосный диктант с переменным количеством голосов, включающий средства хроматической тональности. (Примерная сложность: Ю.Бычков. Трехголосные диктанты. № 57; С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта», Мадригал; Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги, фрагмент прелюдии XVII).

Устно.

1. Пение аккордов и модуляционного построения в условиях централизованной хроматической тональности.
2. Слуховой анализ аккордики и гармонической последовательности, включающей средства хроматической тональности и явления полипластовости.
3. Слуховой анализ фрагмента из художественной литературы. (Примерная сложность: Свиридов. «Где наша роза?»; Снетков. «За хором звезд луна восходит»; Мясковский. «Воспоминания», № 4; Прокофьев. Соната № 6, III часть; Соната № 9, III часть).
4. Пение предварительно подготовленных романсов (вокальная партия с текстом), хоровых и инструментальных полифонических произведений из музыки современных композиторов (3 романса, 4 хоровых партитуры (или фрагмента), 2 фуги).
5. Пение с листа вокальной партии романса с текстом (Мясковский, Метнер, Прокофьев, Шостакович, Дебюсси, Пуленк и др.).
6. Пение квартетом (или ансамблем) хоровой миниатюры композиторов XX века (Свиридов, Салманов, Ленский, Фалик, Хиндемит и др.).

Вместо семестров укажите темы.

**Критерии оценки результатов учебной деятельности**

«1» (один) – полное отсутствие теоретических знаний и практических навыков. Фрагментарное выполнение только одного из заданий, много грубых ошибок при интонировании и в слуховом анализе, полное отсутствие навыков чтения с листа, неумение исправить ошибки даже при помощи педагога.

«2» (два) – отсутствие теоретических знаний. Фрагментарное выполнение только одного или только двух заданий, грубые ошибки при интонировании и в слуховом анализе, исправляемые только при помощи педагога. Непреодолимые затруднения при чтении с листа.

«3» (три) – слабые теоретические знания. Фрагментарное выполнение двух заданий, наличие существенных ошибок, многочисленные интонационные неточности, затруднения при чтении с листа. Темп ответа медленный.

«4» (четыре) – значительные недостатки в области теоретических знаний. Выполнение только отдельных заданий, наличие существенных ошибок при интонировании и в слуховом анализе, исправление этих ошибок при помощи педагога. Замедленный темп при интонировании. Наличие грубых ошибок при чтении с листа.

«5» (пять) – значительные недостатки теоретических знаний по некоторым из пройденных тем. Темп ответа замедленный. Выполнение всех заданий с ошибками, исправляемыми с помощью педагога, много неточностей при интонировании, замедленный темп в слуховом анализе и при чтении с листа.

«6» (шесть) – теоретические знания достаточные. При слуховом анализе возникают некоторые трудности в определении интервалов и аккордов и незначительные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя. Выполнение всех заданий с несущественными ошибками, исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога.

«7» (семь) – теоретические знания достаточные. При слуховом анализе возникают незначительные ошибки, исправляемые самостоятельно. Темп ответа умеренный. Выполнение всех заданий с незначительными интонационными неточностями.

«8» (восемь) – теоретические знания хорошие. При слуховом анализе отдельных элементов музыкального текста допускаются некоторые неточности незначительного характера. Правильное выполнение всех заданий, наличие единичных несущественных неточностей при интонировании и в слуховом анализе, самостоятельно исправляемых учащимся.

«9» (девять) – теоретические знания отличные. Темп ответа быстрый. Слуховой анализ отдельных элементов музыкального текста демонстрирует хорошее владение аналитическими навыками и хорошее музыкальное мышление. Безошибочное, уверенное и интонационно точное выполнение всех заданий.

«10» (десять) – теоретические знания отличные. Ответы на все вопросы быстрые, полные, интонационно точные и безошибочные. Безупречность в интонационных упражнениях. Беглое и точное чтение с листа. Полный, уверенный и чёткий слуховой анализ. Продемонстрирован высокий уровень навыков и умений в области всех элементов музыкального целого и отличное музыкальное мышление.

*Примечание.* При отсутствии результатов учебной деятельности учащихся и отказе от ответа выставляется «0» (ноль) баллов.