

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение
по образованию в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

_____ В. А. Богущ

«__» _____ 2017 г.

Регистрационный № ТД- _____ /тип.

СОЛФЕДЖИО

Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для направления специальности
1-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор)

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ Е. Г. Гуляева

_____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Сопредседатель учебно-
методического объединения по
образованию в области культуры
и искусств

_____ Е. Н. Дулова

_____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. А. Касперович

_____ 2017 г.

Проректор по научно-методической
работе Государственного
учреждения образования
«Республиканский институт высшей
школы»

_____ И. В. Титович

_____ 2017 г.

Эксперт-нормоконтролёр

_____ 2017 г.

Минск 2017

СОСТАВИТЕЛЬ:

М.Е. Пороховниченко, доцент кафедры теории музыки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

О.А. Галкин, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой теории музыки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 6 от 19 июня 2017 г.);

Ученым советом Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

(протокол № 6 от 20 июня 2017 г.);

Научно-методическим советом по искусству музыки Учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств

(протокол № 6 от 26 июня 2017 г.).

Ответственный за редакцию: М.А. Король

Ответственный за выпуск: М.А. Король

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольфеджио» в учреждении высшего образования для обучающихся по направлению специальности «Дирижирование (академический хор)» является одной из важнейших специальных дисциплин, непосредственно участвующих в формировании профессиональных качеств будущего хорового исполнителя (дирижера, артиста хора). Основная образовательная координата данного учебного курса – дальнейшее формирование активного музыкального мышления, развитие на новом качественном уровне «открытого», по определению Л. Масленковой, разностороннего музыкального слуха, обеспечивающего полноценную профессиональную творческую деятельность будущего артиста и дирижера хора путем слухового и вокально-певческого освоения интонационности основных эпохальных стилей (от Ренессанса до современности). Стилевая направленность дисциплины на данном образовательном этапе – главное отличие методического подхода к организации учебного процесса на уровне учреждения высшего образования.

Типовая учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Сольфеджио» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Образовательный стандарт высшего образования по специальности 1-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)»;
- Порядок разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования (утверждено Министерством образования Республики Беларусь от 06.04.2015 г.).

Целью учебной дисциплины «Сольфеджио» является комплексное воспитание, развитие и совершенствование музыкального мышления и интонационно-слуховых способностей будущих профессиональных артистов и дирижеров академического хора.

На пути следования к поставленной цели преподавателю необходимо продолжить на новом уровне решение ряда специальных задач, требующих методической коррекции всех традиционных форм работы. Эти задачи продиктованы, прежде всего, потребностью в особой координации слуха, функционирующего в условиях освоения вокально-хорового многоголосия разных стиливых этапов, необходимостью интонационно-слухового совершенствования обучающихся с позиций изучаемых стилистических особенностей. Подобный ракурс освоения данной учебной дисциплины весьма важен в условиях системы непрерывного профессионального образования, основанной на принципах преемственности и смыслового движения «от частного к обобщению». Одна из острейших проблем интонационно-слухового воспитания дирижеров хора связана с развитием приобретенных ранее навыков дифференцированного восприятия многоголосной фактуры, с умением вычленив из нее отдельные аккорды, мелодические обороты, что необходимо для корректировки строя, работы над чистотой интонирования, для достижения качественного звучания хора и интонационной выразительности исполнения.

Задачи:

- совершенствование навыков свободного чтения с листа вокально-хоровых сочинений (сольфеджирование, пение на слог, пение с текстом и др.);
- дальнейшее развитие навыков подготовленного сольного, ансамблевого и хорового интонирования, приближенного к художественно-выразительному исполнению (фразировка, агогика, нюансировка, артикуляция и др.);
- совершенствование навыка звуковысотного, метроритмического и артикуляционного интонирования музыкального материала разных стилей (в его мелодической и гармонической проекциях).

Другой вектор *задач* методики и практики преподавания сольфеджио выявляется в дальнейшем воспитании *разностороннего музыкального слуха* будущих *дирижеров хора* путем развития и качественного совершенствования следующих навыков:

- слуховой оценки чистоты и интонационной точности сольного, ансамблевого и хорового пения;
- фактурного и темброво-регистрового слышания;
- стилевого восприятия и осознания разнообразного музыкального материала;
- внутреннего представления (слышания) музыкального текста разных стилей;
- объема музыкальной памяти.

Названные свойства и качества музыкального слуха базируются на активном действии сформированного ранее предслышания, опираются на развитый на предыдущих образовательных этапах механизм слуховых представлений. В связи с этим определяется еще одно ведущее направление в задачах сольфеджио: программа учебной дисциплины «Сольфеджио» на первой ступени высшего образования призвана *расширить* багаж слуховой памяти, объем слуховой культуры и интонационный интеллект студента.

Учебный курс «Сольфеджио» в профессиональной подготовке артиста и дирижера хора имеет практический характер, взаимосвязан с такими дисциплинами специального цикла, как «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур». Историко-стилевой принцип, лежащий в основе методики и практики курса сольфеджио, сближает его и с модулем «Теория музыки» (разделы «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений»). Помимо этого, несомненна тесная взаимосвязь этой учебной дисциплины с практическим курсом «Хорового сольфеджио», который за ним следует и является своего рода интонационно-смысловым его итогом.

В результате изучения дисциплины «Сольфеджио» при получении высшего музыкального образования выпускник должен:

знать:

- стилевые особенности музыки XVII–XX веков;
- основы развития профессионального музыкального слуха;

- основные учебники и учебные пособия по практическому курсу сольфеджио;

уметь:

- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения;
- анализировать на слух и интонировать образцы музыки XVII–XX веков;
- записать музыкальный диктант, ориентированный на основные музыкальные стили XVII–XX веков;
- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
- пользоваться справочной и методической литературой;

владеть:

- навыками сольфеджирования и написания музыкальных диктантов;
- навыком слухового анализа музыкальных произведений (фрагментов);
- всеми полученными в процессе изучения сольфеджио навыками (прежде всего, музыкальным слухом и внутренним музыкальным слухом) для выполнения творческих задач, стоящих перед современным дирижером.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-16 01 02 01 Дирижирование (академический хор) обязано обеспечить формирование следующих групп компетенций.

Академические компетенции:

- профессионально владеть навыками управления исполнительским коллективом в целях реализации художественной концепции музыкального произведения во время публичного концерта и теоретическими знаниями, необходимыми для осуществления исполнительской и педагогической деятельности;
- владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;
- рационально организовывать свой труд, оценивать результаты своей деятельности.

Социально-личностные компетенции:

- быть способным к критике и самокритике;
- уметь работать в команде;
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства.

Профессиональные компетенции:

Исполнительская деятельность

- обладать развитым дирижерским комплексом, включающим в себя глубокую теоретическую подготовку, выразительную мануальную технику, творческую интуицию и логическое понимание объективно существующей архитектоники;
- проводить репетиционную работу, учитывая и определяя технические возможности и особенности коллектива; применять знания закономерностей методов работы над музыкальным произведением, создавать его художественную интерпретацию;

- систематически работать над ростом исполнительского мастерства, свободно ориентироваться в специальной (оркестровой, хоровой) нотной литературе и литературе по дирижерскому искусству.

Педагогическая деятельность

- преподавать специальные дисциплины для различных возрастных категорий на уровне, соответствующем требованиям современного дирижерского искусства;
- использовать современные методики, образовательные технологии и технические средства обучения для выбора оптимальной стратегии. Создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию, систему ценностей обучающегося;
- организовывать самостоятельную работу обучающихся;
- развивать навыки работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации;
- систематически работать над ростом педагогического мастерства. Пользоваться информационными ресурсами для ознакомления с нормативной базой образования и инновациями в дидактике обучения.

Методическая деятельность

- обобщать свой методический и творческий опыт, наблюдения за творчеством других дирижеров в научно-методических и (или) в научных работах;
- применять инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники, фонозаписи.

Научная деятельность

- планировать основные этапы научных исследований. Знать принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в области дирижерского искусства и педагогики.

Согласно типовому учебному плану на освоение учебного курса «Сольфеджио» отводится 391 час, из них 176 часов – аудиторные (практические занятия).

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет и экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование темы	Кол-во аудио рных часов
1.	Тема 1. Освоение стилистических закономерностей музыки XV–XVI столетий на материале жанров полифонических и гомофонных сочинений европейских композиторов различных национальных школ	8
2.	Тема 2. Процессы ладогармонического развития в музыке XV–XVI столетий	8
3.	Тема 3. Музыкальный язык барокко: освоение ладогармонических явлений, особенностей ритмической и фактурной организации на материале творчества композиторов XVII–первой половины XVIII века	8
4.	Тема 4. Характерные черты стилистики барокко в творчестве Генделя и Баха	8
5.	Итоговые занятия семестра	4
6.	Тема 5. Освоение стилевых закономерностей музыки XVIII–начала XIX века. Классицизм в западноевропейской музыке. Функциональная мажорно-минорная система	8
7.	Тема 6. Классицизм в русской и белорусской музыке	6
8.	Тема 7. Стилиевые черты музыки XIX века. Ранний романтизм: творчество Шуберта и Шумана	8
9.	Тема 8. Стилиевые черты музыки XIX века. Зрелый романтизм: творчество Листа, Брамса, Шопена, Верди, Берлиоза, Грига	10
10.	Итоговое занятие семестра	2
11.	Тема 9. Музыкальная стилистика позднего романтизма на примере творчества Вагнера, Штрауса, Вольфа, Малера, Форе	8
12.	Тема 10. Сфера национально-характерной гармонии в творчестве русских композиторов второй половины XIX века: Бородина, Римского-Корсакова, Кюи, Чайковского, Мусоргского	10
13.	Тема 11. Освоение ладоинтонационной основы русской духовной музыки XIX – начала XX века: сочинения Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Гречанинова	4
14.	Тема 12. Хроматическая модальность и особые ладообразования в ладогармоническом языке русских композиторов XIX века	10
15.	Итоговые занятия семестра	4
16.	Тема 13. Музыкальный язык XX века. Освоение централизованной хроматической тональности мажорно-минорной ориентации на базе консонирующей аккордики	10
17.	Тема 14. Хроматическая тональность XX века и типичные формы модулирования	10

18.	Тема 15. Освоение хроматической мажорно-минорной тональности на базе диссонирующей аккордики терцовой структуры	10
19.	Итоговые занятия семестра	4
20.	Тема 16. Диатоническая модальность в музыке XX века	8
21.	Тема 17. Хроматическая модальность в музыке XX века. Именные лады. Условное ритмическое делений долей	10
22.	Тема 18. Полиструктурные явления в музыке XX века	8
23.	Тема 19. Серийная техника композиции в современной музыке	6
24.	Тема 20. Современная хоровая музыка белорусских композиторов	4
	Всего	176

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Освоение стилистических закономерностей музыки XV–XVI столетий на материале жанров полифонических и гомофонных сочинений европейских композиторов различных национальных школ

Система ладов догармонической эпохи. Основные принципы голосоведения и образования вертикали. Характерные модальные мелодико-гармонические обороты и последования. Ладовые закономерности системы, сочетающей черты модальности и гармонической функциональности. Имитационная вокальная полифония в условиях трех-шестиголосия. Освоение записи полифонического двух- и трехголосия.

Музыкальный материал: произведения Дебре, Дюфай, Окегема, Данстейбла, А. Габриели, Векки, Лассо.

Тема 2. Процессы ладогармонического развития в музыке XV–XVI столетий

Типичные виды модуляций в условиях смешанной модально-тональной ладовой системы. Типичные формы акциденций. Хроматический мадригал.

Освоение в пении и записи ключей «До». Дальнейшая работа по освоению полифонической фактуры в музыкальном диктанте.

Музыкальный материал: духовные и светские сочинения Дж. Габриели, Джезуальдо ди Венозы, Каччини, Кариссими, Палестрины, Монтеверди.

Тема 3. Музыкальный язык барокко: освоение ладогармонических явлений, особенностей ритмической и фактурной организации на материале творчества композиторов XVII – первой половины XVIII века

Типичные формы ладовой альтерации. Каденционные обороты (ретардационный каданс, диатонические и хроматические прерванные каденции, каденции с участием альтерированных аккордов). Эллипсис. Модуляции в тональности I степени родства. Энгармонизм уменьшенного септаккорда (24 тональности). Энгармоническая модуляция через ум.7.

Музыкальный материал: Шютц, Пёрселл, А. Скарлатти, Вивальди, Люлли, Куперен, Рамо.

Тема 4. Характерные черты стилистики барокко в творчестве Генделя и Баха

Характерные гармонические последовательности мажорно-минорной функциональной тональности в сочинениях Генделя и Баха. Каденции, прерванные (диатонические и хроматические) и эллиптические обороты. Освоение стилистики хоральных обработок Баха в пении, слуховом анализе и диктанте. Доминантовые органные пункты в музыке Генделя и Баха. Пение хоровых и сольных номеров из ораторий, кантат и пассионов Генделя и Баха.

Итоговые занятия семестра

Закрепление приобретенных навыков. Выполнение контрольных заданий по всем формам работы.

Тема 5. Освоение стилевых закономерностей музыки XVIII–начала XIX века. Классицизм в западноевропейской музыке. Функциональная мажорно-минорная система

Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и целотоновых четырехзвучий. Модуляции в тональности I и II степеней родства. Одноименный и параллельный мажорно-минор. Пение речитативов, ансамблей и хоров из музыки Гайдна, Моцарта, Бетховена. Дальнейшее освоение полифонического многоголосия в интонировании и различных видах диктанта.

Пение трехголосных фуг из Хорошо темперированного клавира (далее – ХТК) Баха (II том).

Тема 6. Классицизм в русской и белорусской музыке

Русская и белорусская кантовая культура. Творчество Березовского, Бортнянского (хоровые концерты), Глинки, Даргомыжского (хоры, ансамбли из опер, романсы, вокальные ансамбли).

Аккорды с IV пониженной ступенью с расщепленными тонами. Эллиптические последовательности с альтерированной D и S.

Инструментальная фуга Глинки.

Тема 7. Силевые черты музыки XIX века. Ранний романтизм: творчество Шуберта и Шумана

Расширенная тональность. Освоение альтерированных аккордов. Аккорды с побочными тонами. Именные аккорды. Одноименный и параллельный мажорно-минор в гармонических оборотах и модуляциях. Модуляции, совмещающие различные типы модулирования.

Пение романсов и хоровых произведений Шуберта и Шумана.

Тема 8. Силевые черты музыки XIX века. Зрелый романтизм: творчество Листа, Брамса, Шопена, Верди, Берлиоза, Грига

Сложные виды альтерации. Энгармонизм увеличенного трезвучия (Ув.⁵₃). Пение и слуховой анализ сложных модуляционных форм. Транспонирующие секвенции со смещением звена по равновеликим интервалам. Анализ аккордовых средств в песнях Листа. Пение романсовой и хоровой литературы названных композиторов.

Четырехголосные фуги Баха (ХТК, I и II тома).

Итоговые занятия семестра

Проверочные задания по всем формам работы, ориентирующие студентов на методику проведения контрольного занятия.

Тема 9. Музыкальная стилистика позднего романтизма на примере творчества Вагнера, Штрауса, Вольфа, Малера, Форе

Освоение в интонационных упражнениях, слуховом анализе и диктанте расширенной тональности, включающей средства альтерации, мажоро-минора, эллипсисы, энгармонические и мелодико-гармонические переключения. Энгармонизм малого и полууменьшенного септаккордов. Энгармонизм целотонового шестизвучия. Однотерцовый мажоро-минор.

Тема 10. Сфера национально-характерной гармонии в творчестве русских композиторов второй половины XIX века: Бородина, Римского-Корсакова, Кюи, Чайковского, Мусоргского

Русское и белорусское народное песнетворчество. Освоение ладов стабильной и переменной диатоники. Мелодические и гармонические средства диатонической модальности в профессиональном творчестве. Модуляционные построения, объединяющие средства натурально-ладовой гармонии и мажоро-минора.

Вокальная и хоровая музыка названных композиторов. Хоры из опер.

Тема 11. Освоение ладоинтонационной основы русской духовной музыки XIX–начала XX века: сочинения Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Гречанинова

Пение духовных произведений с последующим анализом особенностей фактурного изложения и гармонического языка.

Диктант на основе аудиозаписей.

Тема 12. Хроматическая модальность и особые ладообразования в ладогармоническом языке русских композиторов XIX века

Интонирование хроматических модусов в различных фактурных и ритмических вариантах. Характерные аккорды и последования увеличенного и уменьшенного, тритонового ладов. Целотоновая аккордика. Слуховой анализ и различные виды диктанта на материале музыки Римского-Корсакова, Танеева, Лядова. Доминантовый лад в гармонии Рахманинова. Ладогармоническая система Скрябина. Именные гармонии Скрябина.

Итоговые занятия семестра

Практические задания по всем типам работы, направленные на подготовку к текущему контролю.

Тема 13. Музыкальный язык XX века.

Освоение централизованной хроматической тональности мажорно-минорной ориентации на базе консонирующей аккордики

Пение и слуховой анализ аккордовых последовательностей в хроматической тональности. Доведение аккордов до тоники в условиях хроматического контекста. Характерные виды кадансов.

Тема 14. Хроматическая тональность XX века и типичные формы модулирования

Интонационно-слуховые упражнения, содержащие внеладовые комбинации интервалов. Различные виды ненормативного деления метрической доли, нерегулярные метры.

Пение, слуховой анализ и различные виды диктанта на материале вокальной и инструментальной музыки Мясковского, Прокофьева, Шостаковича.

Тема 15. Освоение хроматической мажорно-минорной тональности на базе диссонирующей аккордики терцовой структуры

Аккордика расширенной терцовой структуры; доведение различных септаккордов до тоники в условиях контекста хроматической тональности; терцовые аккорды с побочными и двойными тонами; мажоро-минорный аккорд. Вводнотоновые созвучия. «Прокофьевская» доминанта. Модуляция в условиях хроматической тональности. Освоение стилистических черт музыки Мясковского, Прокофьева, Шостаковича.

Аккордика систематического строения: кварт- и квинтаккорды, различные виды кластеров. Пентаккорды. Полиаккорды на основе трезвучий и септаккордов.

Освоение в пении, слуховом анализе и диктанте стилистики сочинений Свиридова, Щедрина, Слонимского, Буцко, Салманова.

Итоговые занятия семестра

Закрепление навыков, приобретенных в процессе прохождения курса. Выполнение заданий по всем формам работы. Подготовка к текущему контролю по дисциплине.

Тема 16. Диатоническая модальность в музыке XX века

Импровизация мелодий в различных диатонических ладах. Освоение консонирующей и диссонирующей аккордики в условиях различных модальных звукорядов. Диссонантная диатоника.

Пение, слуховой анализ, диктант на материале музыки Дебюсси, Равеля, Стравинского, Шостаковича, Свиридова, Слонимского, Бартока.

***Тема 17. Хроматическая модальность в музыке XX века. Именные лады.
Условное ритмическое делений долей***

Целотоновый и уменьшенный лады в контексте интонационности XX века. Лады Шостаковича, Бартока, Мессиана. Пение и слуховой анализ характерных интонационно-гармонических оборотов на основе хроматической модальности и именных ладов.

Сольное и ансамблевое пение вокально-хоровых сочинений Пуленка, Мийо, Онеггера, Хиндемита, Мессиана. Полифонический цикл Слонимского.

Тема 18. Полиструктурные явления в музыке XX века

Слуховое освоение различных форм проявления полипластовости: полиаккордика, полифункциональность, полиладовость, политональность (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Барток).

Пение вокальных и хоровых сочинений композиторов второй половины XX века (Щедрин, Б. Чайковский, Сильвестров, Смольский, Горелова). Упражнения, направленные на освоение внетактовой ритмической записи.

Тема 19. Серийная техника композиции в современной музыке

Техника интонирования серийного тематизма с опорой на метод внеладового сольфеджио. Импровизация мелодий-серий на основе 12-тоновой шкалы.

Пение серийного тематизма с его последующими преобразованиями из произведений Шёнберга, Берга, Веберна, Денисова.

Тема 20. Современная хоровая музыка белорусских композиторов

Интонационно-слуховая работа с хоровыми партитурами.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Литература***Основная*

1. Агажанов, А. Сольфеджио в ключах до: примеры из художественной литературы для одного, двух, трех и четырех голосов / А. Агажанов, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 128 с.
2. Агажанов, А. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы (от 2 до 8 голосов) / А. Агажанов, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1972. – 218 с.
3. Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 236 с.
4. Бычков, Ю.Н. Трехголосные диктанты: пособие для студентов теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю.Н. Бычков; Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных; Кафедра гармонии и сольфеджио. – М.: Музыка, 1985. – 48 с.
5. Виноградов, Г. Интонационные трудности: пособие по курсу сольфеджио для высших музыкальных учебных заведений / Г. Виноградов. – Киев: Музична Україна, 1977. – 128 с.
6. Златоверховников, Б.Н. Гармоническое сольфеджио: учеб. пособие / Б.Н. Златоверховников; Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусская академия музыки. – Минск: Белорусская академия музыки, 1997. – 150 с.
7. Карасева, М.В. Современное сольфеджио: учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений: в 3-х частях / М.В. Карасева; Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского; Кафедра теории музыки. – М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1996. – Ч. 1. – 104 с; Ч. 2. – 72 с.; Ч. 3. – 124 с.
8. Кириллова, В. Сольфеджио: учеб. для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов; Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных; 2-е изд., перераб., дополн. – М.: Музыка, 1986. – Ч. 1. – 288 с.
9. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов: учеб. пособие для студентов дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост., предисл. и коммент. З.И. Глядешкиной; Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. – М.: Музыка, 1984. – 240 с.
10. Юсфин, А. Сольфеджио: на материале советской музыки / А. Юсфин. – Л.: М.: Советский композитор, 1975. – 80 с.

Дополнительная

1. Пороховниченко М. Систематический курс сольфеджио: учеб. пособие для учащихся специальности «Дирижирование (академический хор)» учреждений среднего специального образования / М.Е. Пороховниченко. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 175 с.
2. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии: учеб. пособие для музыкальных вузов / Н. Привано; Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. – Л.: Музыка, 1967–1973. – Ч. 1. – 283 с.; Ч. 2. – 262 с.; Ч. 3. – 269 с.; Ч. 4. – 239 с.
3. Берков, В. Пособие по гармоническому анализу: образцы советской музыки в некоторых разделах курса гармонии / В. Берков. – Изд. 2-е, исправл. и дополн. – М.: Музыка, 1966. – 200 с.
4. Златоверховников, Б.Н. Пособие по слуховому анализу на уроках сольфеджио / Б.Н. Златоверховников; Министерство культуры Республики Беларусь; Белорусский государственный институт проблем культуры. – Минск: БелГИПК, 2003. – 27 с.
5. Многоголосные диктанты: учеб. пособие для вузов / сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – 128 с.
6. Ладухин, Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах До: учеб. пособие / Н.М. Ладухин. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
7. Мюллер, Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы: учеб. пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Т. Мюллер. – Изд. 2-е. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 88 с.
8. Островский, А.Л. Учебник сольфеджио: учеб. пособие для музыкальных вузов и старших курсов музыкальных училищ / А.Л. Островский. – Л.: Музыка, 1974–1978. – Вып. 3. – 205 с.; Вып. 4. – 190 с.
9. Сольфеджио: учеб. пособие: Одноголосие / сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 1981–1983. – Вып. 1. – 112 с.; Вып. 2. – 119 с.; Вып. 3. – 96 с.
10. Тифтикиди, Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов: учеб. пособие для консерваторий / Н. Тифтикиди. – М.: Музыка, 1966–1975. – Вып. 1: С.С. Прокофьев. – 148 с.; Вып. 2: Дм. Шостакович. – 250 с.

Дополнительная музыкальная литература (для сольфеджирования, слухового анализа, чтения с листа и музыкального диктанта)

Композиторы эпохи возрождения и барокко

Бах, И.С.

Страсти по Иоанну: № 6, 7;
 Страсти по Матфею: хорал № 31, заключительный хор;
 Магнификат: хор № 11;
 Рождественская оратория: хор № 1, хорал № 35;

- Месса си минор: Et incarnatus, Crucifixus;
 Кантата № 21: хор «Я в горе тяжком слезы лил»;
 Кантата № 44: хор «Пусть первый луч на заре»;
 Кантата № 173: хор «Весна пришла»;
 Мотет № 3: хорал; Мотет № 5: ария «Приди ко мне»;
 Маленькие прелюдии и фуги: 12 маленьких прелюдий – № 2, 6, 7, 10 (менуэт-трио); 6 маленьких прелюдий – № 2, 3, 4;
 Маленькая двухголосная fuga; Трехголосная fuga;
 Фугетта;
 Инвенции: двухголосные – До мажор, ре минор, Ми мажор, Фа мажор, фа минор, соль минор, ля минор, Си-бемоль мажор, си минор; трехголосные – до миор, ре минор, ми минор, фа минор, ля минор;
 Хорошо темперированный клавир: I том – фуги До мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор и др.; II том – фуги До мажор, до минор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, фа минор, фа-диез минор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, си-бемоль минор, си минор (прелюдия и fuga).
 «Ветер», «Канцонетта», «Пастух и пастушка».
 Мадригалы: «Гибну в муках любовных», «Очи, ваш свет спокойный», «Рвитесь, мои вздохи» и др.
 Мадригалы: «Дух мой», «Юная дева подобна розе мая».
 «Израиль в Египте»: «Тогда злая смерть пришла»;
 «Иуда Маккавей»: «Песнь победы»;
 «Иевфай»: канон «Быстро радость к горю мчится».
 «Самсон»: «Любовь свою тебе даем», «Мужеству, доблести, хвала, греми», «Настанет день», «Сражен Самсон»;
 «Мессия»: № 23 «Героя подвиг нам дал спасенье», № 37 «Тот клич прозвучал», заключительный хор.
 Мотеты, «Месса успокоения» и др.
 Хоры: «Крестьянская песня», «Канцона», «Я навеки ее люблю», «Эхо», «Вечер», «Виланелла», мотет Ave Regina, «Ангел мой», «Gloria» из мессы № 52 и др.
 Месса «De Beate virgine»: Agnus dei.
 Хоры и мадригалы: «Ах, как мои глаза», «Ах, так давно в могиле», «Ветер весенний», «В синем небе», «Ах, тяжело я грущу» и др. сочинения.
 Хоры: «Вечерняя песня», «Дивный остров», «Скорбя, поникли два крыла».
 Опера «Ипполит и Арицея»: хор жриц «В роще чудесной».
- Векки, О.*
Веноза, Дж. ди
Габриели, Дж.
Гендель, Г.Ф.
Депре, Ж.
Лассо, О.
Палестрина, Дж.
Перселл, Г.
Рамо, Ж.Ф.

- Монтеверди, К.* Мадригалы «Плач Артемиды», «В тени стволов дубравы», «Как на лужайке розы.
- Окегем, Й.* Месса «Cujusvis toni»: Sanctus.
- Шютц, Г.* Концерты для 2-х, 3-х и 4-х голосов, хоровые произведения.

Классицизм. Композиторы XVIII–начала XIX века

- Бортнянский, Д.* Концерты для хора № 1, 2, 32; фрагменты концертов № 5, № 21.
«Херувимские песни».
- Бетховен, Л.* «Фиделио»: хор узников;
Месса До мажор;
Торжественная месса Ре мажор;
Кантата «Морская тишь и морское плаванье» ор. 112;
Хоры;
Каноны.
- Березовский, М.* Концерт «Не отвержи мене во время старости»;
Концерт № 18.
- Глюк, К.В.* Альцеста: хор из I действия;
Ифигения в Авлиде: хоры из I и III действий.
- Гайдн, Й.* Оратория «Времена года»: хоры, ансамбли и сольные номера;
Оратория «Сотворение мира»: хор из I части, хор № 11, хор «О, как чудесно создан мир»;
Малая органная месса Си-бемоль мажор: № 1 (Kyrie), № 2 (Et vitam venture);
«Нельсон-месса» ре минор: Kyrie, Gloria, Credo;
Хоры: «Вечерняя песня», «Гармония в браке», «Из благодарственной песни»;
Канон.
- Керубини, Л.* Sanctus.
- Моцарт, В.А.* «Волшебная флейта»: терцет «Когда сияет солнце утром», хоры «Откуда приятный и нежный звон», «Слава посвященным»;
«Идоменей»: хор троянцев и критов;
Месса Фа мажор: Agnus Dei, Sanctus, Crucifixus;
Большая месса: Kyrie, Et vitam venture;
Месса Соль мажор: Credo;
Реквием.
- Образцы русского канта XVIII в.:* «Ах, невозможно сердцу пребыть в печали», «Благословен господь мой», «В слезах Россия», «Взираю с прилежанием», «Ах, свет мой горький», Кант элегический, «Буря море раздымает», Кант описательный и др.

Романтизм. Западноевропейские композиторы XIX–начала XX века

- Брамс, И.* Немецкий реквием: № 1, 3, 4, 5, 7; fuga из III части; Хоры: «Смелое сердце», «Бессонница», «В ночной тиши», «Ночь в лесу» и др.; Вокальные дуэты, квартеты, песни.
- Берлиоз, Г.* Реквием; «Осуждение Фауста»: Хор и пляска крестьян; Драматическая симфония «Ромео и Джульетта»: Хоровой речитатив, Скерцетто, Траурный кортеж.
- Брукнер, А.* Хор «В полночь».
- Вагнер, Г.* Хоры из опер «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мастерзингеры»; «Летучий голландец»: хор прях; Хоры: «На могиле Вебера» и др.
- Верди, Дж.* Реквием; Хоры из опер «Дон Карлос», «Аида», «Макбет», «Трубадур», «Фальстаф»; «Отелло»: хор «Победа, победа».
- Вольф, Г.* Хоры: «Гармония», «Отшельник» и др.; Романсы и песни на стихи Мёрике, Гёте, Эйхендорфа, Келлера и др.
- Григ, Э.* Хоры: «Лебедь», «К нам возвратилась снова весна», «Пушистый снег в долинах лег»; хоры для мужских голосов; Романсы и песни на стихи Бьёрнсона, Ибсена, Паульсена и др.
- Лист, Ф.* Гранская месса, кантата «Венгрия»; Хоры к драме И.Гердера «Освобожденный Прометей»; Хоры: «Наступление весны», «Зелень трав», «Не падать духом» и др.
- Малер, Г.* Вокальные циклы: «Песни странствующего подмастерья», 12 песен из «Волшебного рога мальчика», «Песни об умерших детях».
- Шуберт, Ф.* Мессы: Ми-бемоль мажор; Ля-бемоль мажор; Соль мажор: Credo, Kyrie, Agnus Dei; Хоры: «Весенняя песня», «Лунный свет», «На волю», «Ночь» и др. Вокальные ансамбли, вокальные циклы на стихи Гете, Шиллера, Гейне и др.
- Шуман, Р.* Реквием по Миньоне: хор № 3; Оратория «Рай и Пери»: двойной хор, хор № 6, хор № 8; Хоры: «Доброй ночи», «Лотос», «Джон Андерсон»;

Вокальные циклы и песни на стихи Гете, Шамиссо, Гейне и др.

Русские композиторы XIX–начала XX века

- Бородин, А.* «Князь Игорь»: хоры «Мужайся, княгиня», «Ой, не буйный ветер» и др., «Плач Ярославны» и другие сольные и ансамблевые номера.
Хоры: «Грезы», «Слава Кириллу и Мефодию» и др.
- Глинка, М.* «Иван Сусанин»: хоры, ансамбли, сольные номера; «Руслан и Людмила»: хоры, канон «Какое чудное мгновенье» и другие ансамблевые номера;
Хоры, вокальные ансамбли и романсы.
- Даргомыжский, А.* «Русалка»: хоры и ансамбли;
«Каменный гость»: речитативы с текстом;
Хоры: «Буря мглою небо кроет», «Где наша роза?», «На севере диком».
- Калинников, В.* Хоры: «Жаворонок», «Кондор». «Лес», «Нам звезды кроткие сияли» и др.
- Кастальский, А.* Хоры: цикл «Песни о родине» – «Поля неоглядные», «Тройка», «Под большим шатром», «Русь»;
Обработки народных песен.
- Мусоргский, М.* «Борис Годунов»: хоровые сцены, ансамбли;
«Хованщина»: хоры, сольные номера;
Хоры, обработки народных песен;
Романсы и песни: циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»; «Калистрат», «Забытый», «Сиротка», «Семинарист» и др.
- Рахманинов, С.* Кантата «Весна» ор. 20;
6 хоров ор. 15;
Концерт для хора «В молитвах неусыпающую»;
Хор духов из поэмы «Дон Жуан»;
Литургия Иоанна Златоуста ор. 31;
Всенощное бдение ор. 37;
Романсы: «Сон», «Она, как полдень, хороша», «В душе у каждого из нас», «Вокализ», «Маргаритки», «Крысолов» и др.
- Римский-Корсаков, Н.* Хоры из опер «Псковитянка», «Майская ночь», «Ночь перед рождеством», «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже» и др.;
Хоры: Четыре вариации и фугетта на тему русской народной песни «Надоели ночи» ор. 14; «Старая песня», «Татарский полон» и др.;
100 русских народных песен;
Романсы.

- Танеев, С.* Кантаты: «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»;
Хоры: «Восход солнца», «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Прометей», «Развалину башни...» и др.;
Ансамбли и романсы: терцеты на стихи Пушкина, Тютчева; «Островок», «Маска», «Свет восходящих звезд», «Музыка», «Менуэт» и др.
- Чайковский, П.* Хоры и ансамбли из опер «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Опричник»;
Хоры: «На сон грядущий», «Вечер», «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Распев» и др.;
Ансамбли, романсы: квартет «Ночь», шесть дуэтов ор. 46, романсы на стихи Мея, Апухтина, Гейне, Толстого, Плещеева, Ратгауза.

Музыкальный стиль XX века

Зарубежные композиторы

- Айвз, Ч.* «Утренний хор».
- Барток, Б.* Хоры: «Беглец», «Мне бы не встречаться», «Плясовая» и др., Вокализ, «Волшебные олени», «Тоска».
- Бриттен, Б.* Военный реквием: Recordare, Dies irae и другие хоры;
Кантата «Академическая»;
Короткая месса in D;
Цикл «Пять песен о цветах»;
«Гимн св. Цецилии»: пассакалия.
- Веберн, А.* Кантата № 1 ор. 29.
- Гершвин, Дж.* Хоры из оперы «Порги и Бесс».
- Дебюсси, К.* Хоры: «Три песни на стихи Шарля Орлеанского», «Ночь»;
Песни и романсы: «Пять стихотворений Бодлера», «Три баллады на стихи Вийона», «Забытые ариетты» и др.
- Кодай, З.* Хоры: «Парный танец из Калло», «Ночью в горах», «Вечерняя песня» и др.
- Мессиан, О.* Хорал;
Песни земли и неба (для голоса и ф-но).
- Мийо, Д.* Кантата «Огненный замок»;
Хоры: «Азбука признаний», «Луна в апреле», «Навстречу весне».
- Онеггер, А.* Оратория «Пляска мертвецов» – «Диалог», «Пляска мертвецов», «Плач», «Заклинание»;
Романсы и песни на стихи Верлена, Аполлинера,

- Орф, К. Кокто и др.
«Кармина Бурана», «Катулли Кармина»: хоровые фрагменты.
- Пуленк, Ф. Кантата «Лик человеческий»: хор «Страшна мне ночь»;
Кантата «Засуха»: хор «Покинутая деревня»;
Хоры: «Ты терпелива», «Белый снег», «Встреча», «Грусть» и др.
- Равель, М. «Дитя и волшебство»: хор пастухов и пастушек, финальный хор;
Хоры: «Николетта», «Три чудо-птицы райских кущ», Рондо;
Романсы и песни: «Две эпиграммы», «Естественные истории», «Плащ цветов», «Ронсар – своей душе», «Три песни Дон Кихота к Дульцинее» и др.
- Регер, М. Хоры: «Горные склоны», «Вечерняя песня».
Форе, Г. Реквием ре минор;
Романсы на слова Верлена, Готье, Гюго, де Лиля; циклы песен «Море», «Миражи», «Призрачные горизонты» и др.
- Хиндемит, П. Реквием «Когда во дворе перед домом цвела этой весной сирень»: № 9 «Гимн»;
Шесть песен на тексты оригинальных французских поэм Р.Рильке.
- Шёнберг, А. Фрагмент из кантаты «Песни Гурре»;
Хор «Мир на земле» ор. 13.

Русские композиторы

- Бойко, Р. Хоры: «К солнцу», «Вечером синим», «Шаганэ», «Глупое сердце, не бейся», «Над морем дожди» и др.
- Гаврилин, В. Хоровая поэма «Памяти павших»;
Вокальные циклы: «Две немецкие тетради», «Русская тетрадь», «Марина» (на стихи М.Цветаевой), «Времена года» (слова народные и С.Есенина).
- Ленский, А. Хоры: «1905 год», «9 января», «Душно», «То летели гуси», «Слуцкие ткачихи» и др.
- Мясковский, Н. Романсы: «Колыбельная песня», «Побледневшая ночь», «Цветок» (на стихи Бальмонта); «Муза», «Наяда», «Очарование красоты в тебе» (на стихи Баратынского); «12 романсов на стихи Лермонтова»; «Русый ветер», «Мне кажется порой» (на стихи Щипачева) и др.

- Прокофьев, С.* «Война и мир»: «Пред врагом своим Москва главы не склонит», хор ополченцев, заключительный хор, дуэт Наташи и Сони и др. номера;
Оратория «Александр Невский»;
Оратория «Иван Грозный»;
Романсы и песни: «Гадкий утенок», 5 стихотворений ор. 23, 5 стихотворений А.Ахматовой, 5 песен без слов ор. 35, 5 стихотворений Бальмонта, Три детские песни ор. 68, Три романса на стихи Пушкина;
Обработки русских народных песен ор. 104.
- Рубин, В.* Хоры: «Весна, весна, на чем пришла?», «Веснянка», «Сказание про бабу Катерину и сына ее Георгия» и др. произведения.
- Салманов, В.* Поэма-оратория «Двенадцать»;
Хоровые концерты «Лебёдушка», «Добрый молодец»;
Хоровые циклы на стихи Хикмета, Гамзатова, Купалы, «Вечерние часы»;
Три вокализа.
- Свиридов, Г.* Пять хоров на стихи русских поэтов, Концерт памяти А.Юрлова, Три стихотворения А.С.Пушкина, «Пушкинский венок», «Ночные облака», «Ладога», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни» и др. сочинения;
Вокальные поэмы, романсы, песни: «Страна отцов» (на стихи Исаакяна), «Отчалившая Русь» (на стихи Есенина), «У меня отец крестьянин» (на стихи Есенина) и др. сочинения на стихи Лермонтова, Блока, Бёрнса.
- Слонимский, С.* «Виринея»: хоровые, ансамблевые и сольные номера;
Концерт для хора «Тихий Дон»;
Хоры «Если жизнь тебя обманет», «О, север мой», обработки русских народных песен;
Вокальные циклы: «Песни вольницы», «Шесть романсов на стихи А.Ахматовой», «Десять стихотворений Анны Ахматовой»: № 1–7.
- Стравинский, И.* Симфония псалмов: II и III части;
Хоры: «Четыре русские песни», «Подблюдные».
- Тищенко, В.* Реквием на стихи А.Ахматовой;
Вокальные циклы: «Грустные песни», «Три песни на стихи М.Цветаевой».
- Тормис, В.* Хоровой цикл «Картинки природы» и др. сочинения.
- Фалик, Ю.* Хоровые циклы: «Триптих», «Осенние песни», «Два сольфеджио» и др.;

- «Литургические песнопения»;
«Молитвы. Пушкинские строфы».
- Флярковский, А.* Хоры: «Хатынские звоны», «Текла, извивалась» и др.
- Чесноков, П.* Хоры: «Альпы», «Зеленый шум», «Лотос», «Теплится зорька», «Август» и др.;
- Шостакович, Д.* Духовные сочинения для хора.
«Катерина Измайлова»: хор «Эй, вы, степи» (IV д., 9-я картина);
«Казнь Степана Разина»: «Над Москвой колокола гудут»;
«Десять поэм на слова русских революционных поэтов»;
Романсы: Четыре романса на стихи Пушкина, Шесть романсов на стихи Рэйли, Бёрнса, Шекспира, Четыре монолога на стихи Пушкина, Шесть стихотворений М.Цветаевой, «Испанские песни» и др.;
- Щедрин, Р.* 24 прелюдии и фуги ор. 87: фуги До мажор, Ре мажор, Ми мажор, ми-бемоль минор, фа минор, соль минор, Фа мажор (экспозиция), ре минор (экспозиция 1-й темы).
Хоры: «Тиха украинская ночь», «Ива-ивушка», Четыре хора на стихи Твардовского, Четыре хора на стихи Вознесенского, «Строфы “Евгения Онегина”», «Казнь Пугачева», «Концертино», «Запечатленный ангел» и др.

Белорусские композиторы

- Абелиович, Л.* 10 романсов на стихи Ф.Тютчева, романсы на стихи М.Богдановича, М.Танка, Я.Коласа.
- Богатырев, А.* Кантата «Беларускія песні»;
Хоры: «Слуцкія ткачыхі», «Ноч», «Праляцелі вятры», «Шумелі бярозы»;
Обработки белорусских народных песен;
Романсы на стихи Купалы, Лермонтова, Шекспира, Бровки, Ахматовой, Есенина.
- Вагнер, Г.* Хоры: «Дуб», «Два орла», «Залетела птица», «Ласточка», «Память» и др.
- Горелова, Г.* Вокальные циклы: «Жніўныя песні», «Дзявочыя песні».
- Мдивани, А.* Хоровые произведения: «Снапочак», «Вясельныя песні», «Вокализ», «Зажги, мать, свечу» и др.
- Смольский, Д.* Оратория «Моя родина»;
Вокальный цикл «Испанский триптих на стихи

	Г.Лорки».
Тырманд, Э.	Хоры на стихи М.Богдановича, А.Деружинского; Вокальные циклы на стихи М.Танка, Г.Лорки и др.
Шлег, Л.	Сюита для женского хора «Лубок».

Рекомендуемые сборники хоровой музыки

1. Ave Maria: вокальный альбом / сост. Л.П. Абрамова. – М.: Музыка, 2000. – Вып. 5. – 144 с.
2. Балакирев, М. Избранные хоры: раз. составы без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Балакирев; сост. Д. Семеновский. – М.: Музыка, 1986. – 47 с.
3. Барток, Б. Женские хоры без сопровождения / Б. Барток; рус. тексты М. Лапирова; сост. В. Живов. – М.: Советский композитор, 1968. – 28 с.
4. Барток, Б. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Б. Барток; сост. В. Живов. – М.: Музыка, 1981. – 64 с.
5. Бах, И.С. Избранные хоралы: для смешанного хора без сопровождения / И.С. Бах; сост. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1988. – Вып. 2. – 46 с.
6. Бах, И.С. Хоры из кантат в сопровождении фортепиано / И.С. Бах; сост. Л. Павлов. – М.: Музыка, 1985–1988. – Вып. 1. – 64 с.; Вып. 2. – 64 с.
7. Берлиоз, Г. Избранные хоровые произведения: в сопровождении фортепиано / Г. Берлиоз. – М.: Музыка, 1978. – 79 с.
8. Берлиоз, Г. Избранные хоры: в сопровождении и без сопровождения / Г. Берлиоз; сост. И. Лицвенко. – М.: Музыка, 1970–1971. – Вып. 1. – 92 с.; Вып. 2. – 79 с.
9. Бетховен, Л. Избранные хоры / Л. Бетховен; сост. И. Лицвенко. – М.: Музыка, 1970. – 79 с.
10. Библиотека студента-хормейстера / сост. К. Алемасова. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 1: Полифонические произведения: для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 41 с.
11. Библиотека студента-хормейстера / сост. И. Лицвенко. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 8: Фуга в хоровых произведениях русских и зарубежных композиторов. – 51 с.
12. Библиотека студента-хормейстера / сост. И. Журавленко. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 11: Хоры зарубежных композиторов XIX–XX вв.: без сопровождения и в сопровождении фортепиано – 47 с.
13. Библиотека студента-хормейстера / сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 12: Хоры зарубежных композиторов в ключах «До»: без сопровождения. – 46 с.
14. Библиотека студента-хормейстера / сост. И. Журавленко, пер. М. Павловой. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 17: Избранные мадригалы итальянских композиторов XVI века: без сопровождения. – 48 с.

15. Библиотека хормейстера / сост., автор предисл. И. Гейнрихс. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – Вып. 1: Произведения для смешанного хора: с сопровождением фортепьяно и без сопровождения. – 30 с.
16. Библиотека хормейстера / сост. И. Гейнрихс. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – Вып. 2: Произведения для смешанного хора: в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – 31 с.
17. Библиотека хормейстера / сост. И. Гейнрихс. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – Вып. 4: Произведения для смешанного, женского и мужского хора: в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – 37 с.
18. Библиотека хормейстера / сост. П. Муравский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – Вып. 5: Произведения для смешанного и женского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 46 с.
19. Библиотека хормейстера / сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1965. – Вып. 9: Произведения для смешанного и женского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 41 с.
20. Библиотека хормейстера / сост. Л. Усцов. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 13: Произведения для смешанного и мужского хора: в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – 38 с.
21. Библиотека хормейстера / сост. Э. Леонов. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 22: Произведения для смешанного и мужского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 25 с.
22. Библиотека хормейстера / сост. Г. Ковалев. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 25: Произведения для смешанного и мужского хора: без сопровождения. – 40 с.
23. Библиотека хормейстера / сост. Л. Усов. – М.: Музгиз, 1969. – Вып. 28: Произведения для женского и смешанного хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 53 с.
24. Библиотека хормейстера / сост. В. Новоблаговещенский. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 44: Произведения для смешанного, женского и мужского хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 49 с.
25. Бойко, Р. Избранные хоры: хоры без сопровождения / Р. Бойко. – М.: Сов. композитор, 1984. – 116 с.
26. Бойко, Р. Хоры без сопровождения / Р. Бойко; предисл. А. Абрамского. – М.: Советский композитор, 1969. – 71 с.
27. Бойко, Р. Хоры без сопровождения: для школьников сред. и ст. возраста / Р. Бойко. – М.: Музыка, 1978. – 51 с.
28. Бородин, А. Избранные хоры / А. Бородин; сост. Д. Семеновский. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
29. Бородин, А. Хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Бородин. – М.: Музыка, 1977. – 69 с.

30. Бортнянский, Д. Избранные хоровые произведения: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Д. Бортнянский; сост. Г. Копченков. – М.: Музыка, 1976. – 64 с.
31. Бортнянский, Д. Херувимские песни: для смешанного хора без сопровождения / Д. Бортнянский; ред. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1999. – 47 с.
32. Брамс, И. Избранные хоровые произведения: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / И. Брамс; сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1976. – 66 с.
33. Брамс, И. Хоры: без сопровождения / И. Брамс; сост. Б. Селиванов. – М.: Музыка, 1983. – 46 с.
34. Бриттен, Б. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано (органа) / Б. Бриттен; сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1980. – 76 с.
35. Вагнер, Р. Избранные хоры из опер: для пения с фортепиано / Р. Вагнер. – М.: Музгиз, 1958. – 57 с.
36. Верди, Дж. Хоры из опер: в сопровождении фортепиано / Дж. Верди; сост. И. Журавленко. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
37. Вольф, Х. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Х. Вольф; сост. и предисл. Б. Ляшко. – М.: Музыка, 1986. – 47 с.
38. Гайдн, Й. Девять хоров: для смешанных голосов в сопровождении фортепиано / Й. Гайдн; предисл. В. Вайсмана. – М.: Музыка, 1971. – 112 с.
39. Гендель, Г.Ф. Избранные хоры из опер и антемов: в сопровождении фортепиано / Г.Ф. Гендель; сост. И. Федосеев. – Л.: Музыка, 1985. – 63 с.
40. Гендель, Г.Ф. Избранные хоры из ораторий: в сопровождении фортепиано / Г.Ф. Гендель; сост. Б. Селиванов. – М.: Музыка, 1985. – 64 с.
41. Гендель, Г.Ф. Хоры из опер: в сопровождении фортепиано / Г.Ф. Гендель; сост. А. Голунковский. – М.: Музыка, 1976. – 48 с.
42. Гершвин, Дж. Хоры из оперы «Порги и Бесс»: в сопровождении фортепиано / Дж. Гершвин. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
43. Глинка, М. Избранные произведения: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Глинка; сост. и авт. предисл. З. Леонова. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.
44. Глюк, К.В. Хоры из опер: в сопровождении фортепиано / К.В. Глюк; сост. А. Александров. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
45. Гречанинов, А. Избранные хоры: без сопровождения / А. Гречанинов; сост. Б. Ляшко. – М.: Музыка, 1989. – 78 с.
46. Григ, Э. Хоры: для мужских голосов без сопровождения: свободная обраб. норвежских народных песен / Э. Григ. – М.: Музыка, 1983. – 56 с.
47. Даргомыжский, А. Полное собрание вокальных ансамблей и хоров: для пения с фортепиано и без сопровождения / А. Даргомыжский; ред. М.С. Пекелис. – М.: Л.: Музгиз, 1950. – 288 с.

48. Дебюсси, К. Три песни на слова Шарля Орлеанского: для смешан. хора без сопровождения / К. Дебюсси. – М.: Музыка, 1984. – 15 с.
49. Депре, Ж. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / Ж. Депре; сост. Н. Кузнецова. – Л.: Музыка, 1979. – 91 с.
50. Джезуальдо ди Веноза, К. Мадригалы: для ансамбля или хора без сопровождения / К. Джезуальдо ди Веноза; исполн. ред. В. Вейсмана; пер. И.А. Лихачева. – Л.: Музыка, 1972. – 47 с.
51. Жанекен, К. Избранные хоры: без сопровождения / К. Жанекен; сост. К. Виноградов. – М.: Музыка, 1974. – 63 с.
52. Избранные русские канты XVIII века: для хора или ансамбля солистов без сопровождения / публ., сост., предисл. и коммент. В. Копыловой. – Л.: Музыка, 1983. – 79 с.
53. Избранные хоры из опер: для мужского хора в сопровождении фортепьяно / с предисловием. – М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1959. – 111 с.
54. Избранные хоры советских композиторов: без сопровождения / сост. А. Копосов. – М.: Советский композитор, 1971 – Вып. 4. – 99 с.
55. Избранные хоры советских композиторов: без сопровождения / сост. Г. Брук. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 7. – 67 с.
56. Итальянский мадригал XVI столетия: для смешанного хора без сопровождения / ред.-сост. и авт. предисл. М. Берденников. – Киев: Муз. Украина, 1986. – 96 с.
57. Калинин, В. Хоры без сопровождения на слова русских поэтов / В. Калинин; сост. Л. Шохин. – М.: Музыка, 1970. – 70 с.
58. Кастальский, А. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Кастальский. – М.: Музыка, 1981. – 72 с.
59. Кикта, В. Горевали рябины: хоровые произведения для смешанного хора, мужского и женского без сопровождения / В. Кикта. – М.: Сов. композитор, 1990. – 88 с.
60. Кодай, З. Избранные хоры: без сопровождения / З. Кодай, В. Живов. – М.: Музыка, 1982. – 60 с.
61. Кюи, Ц. Избранные хоры: для хора разных составов без сопровождения / Ц. Кюи; сост. Б. Селиванов. – М.: Музыка, 1976. – 56 с.
62. Лаппо, С. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие для дирижёрско-хоровых отделений высших музыкальных учебных заведений / С. Лаппо, Д. Локшин. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1. – 224 с.
63. Лассо, О. Избранные хоры без сопровождения / О. Лассо; сост. и авт. предисл. К. Виноградов. – М.: Музыка, 1968. – 38 с.
64. Лассо, О. Избранные хоры: без сопровождения / О. Лассо; сост. Б. Селиванов. – М.: Музыка, 1982. – 39 с.
65. Лассо, О. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / О. Лассо; сост. Н. Кузнецова. – Л.: Музыка, 1977. – 92 с.
66. Ленский, А. Белорусские хоры: для хора разных составов без сопровождения / А. Ленский. – М.: Советский композитор, 1972. – 40 с.

67. Ленский, А. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Ленский. – М.: Музыка, 1985. – 48 с.
68. Лист, Ф. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Ф. Лист; сост. С. Казанский. – М.: Музыка, 1972. – 77 с.
69. Лист, Ф. Хоры к драме И.Г. Гердера «Освобожденный Прометей»: в сопровождении фортепиано / Ф. Лист; авт. сл. И.Г. Гердер; пер.: А. Бердников, М. Павлова. – М.: Музыка, 1986. – 88 с.
70. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие для музыкальных вузов / Д. Локшин. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – 290 с.
71. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие для музыкальных вузов / Д. Локшин, И. Лицвенко. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 3. – 223 с.
72. Лядов, А. Русские народные песни: обработки для хора без сопровождения / А. Лядов. – М.: Музиздат, 1955. – 58 с.
73. Мадригалы эпохи Возрождения: для хора без сопровождения / сост. Н. Кузнецова. – Л.: Музыка, 1983. – 80 с.
74. Моцарт, В. Хоры из опер: в сопровождении фортепиано / В. Моцарт; сост. А. Александров. – М.: Музыка, 1981. – 62 с.
75. Мусоргский, М. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Мусоргский; сост. К. Птица. – М.: Музыка, 1989. – 50 с.
76. Мусоргский, М. Хоры: из опер в сопровождении фортепиано / М. Мусоргский; сост. З. Леонова. – М.: Музыка, 1981. – 80 с.
77. Нотное учебное пособие «Камерна-вакальная музыка беларускіх кампазітараў»: рукопись / сост. Э.А. Олейникова.
78. Нотное учебное пособие «Камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов XX века»: в 2-х томах: рукопись / сост. Р.И. Сергиенко.
79. Палестрина, Д. Хоровая музыка: для хора разных составов без сопровождения / Д. Палестрина; сост. и авт. предисл. Н. Кузнецова. – Л.: Музыка, 1973. – 79 с.
80. Палестрина, Д. Хоровые произведения: для хора разных составов без сопровождения / Д. Палестрина; сост. М.А. Берденников; ред. латин. текста Т. Чернышевой. – Киев: Музична Україна, 1972. – 175 с.
81. Песни и хоры западноевропейских композиторов: в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. и общ. ред. А.В. Свешникова. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 47 с.
82. Песнопения Божественной Литургии: для смешанного хора. – М.: Живоносный Источник, 1998. – 80 с.
83. Поет Московский камерный хор: хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1980. – 68 с.
84. Полифонические произведения: для хора без сопровождения / сост. и авт. предисл. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1974. – 48 с.
85. Произведения для смешанного, женского и мужского хоров: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Новоблаговещенский. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 44. – 48 с.

86. Прокофьев, С. Хоры из опер, кантат и ораторий: в сопровождении фортепиано / С. Прокофьев; сост. Л. Ермакова. – М.: Советский композитор, 1968. – 44 с.
87. Пуленк, Ф. Хоры для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк; сл. Г. Аполлинера и П. Элюара. – М.: Музыка, 1968. – 38 с.
88. Равель, М. Хоры: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Равель; сост. и авт. предисл. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1975. – 68 с.
89. Рахманинов, С. Всенощное бдение: для смешанного хора без сопровождения: соч. 37 / С. Рахманинов; послесл. А. Кандинского. – М.: Музыка, 1989. – 79 с.
90. Рахманинов, С. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1968. – 53 с.
91. Римский-Корсаков, Н. Избранные хоры: без сопровождения / Н. Римский-Корсаков; сост. Г. Савельев. – М.: Музыка, 1977. – 72 с.
92. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер: в сопровождении фортепиано: в 4 вып. / Н. Римский-Корсаков; сост. В. Копылова. – Л.: Музыка, 1986–1990. – Вып. 1. – 71 с.; Вып. 2. – 79 с.; Вып. 3. – 73 с.; Вып. 4. – 78 с.
93. Рубин, В. Хоры: для хора разных составов без сопровождения / В. Рубин; авт. биогр. справки В. Попов. – М.: Сов. композитор, 1978. – 68 с.
94. Русская и зарубежная хоровая миниатюра: произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. и предисл. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1974. – 32 с.
95. Русская хоровая литература. Русские народные песни: хрестоматия: для пения с сопровождением фортепиано и без сопровождения: учеб. пособие для муз. училищ / сост. С.В. Попов. – М.: Музгиз, 1958. – Вып. 1. – 246 с.
96. Салманов, В. Избранные хоры: без сопровождения / В. Салманов. – Л.: Музыка, 1976, 1981. – Тетр. 1. – 80 с.; Тетр. 2. – 87 с.
97. Салманов, В. Три вокализа: для солистов, хора и органа / В. Салманов. – Л.: Музыка, 1980. – 39 с.
98. Сборник хоров иностранных композиторов: для хора с фортепиано / под ред. А.В. Свешникова. – М.: Музгиз, 1934. – 55 с.
99. Свиридов Г. Сочинения для хора: без сопровождения / Г. Свиридов. – М.: Жар-птица, 1995. – 46 с.
100. Свиридов, Г. Сочинения для хора: раз. составы без сопровождения и в сопровождении инструментального ансамбля / Г. Свиридов. – М.: Музыка, 1986. – 350 с.
101. Слонимский, С. Хоры: без сопровождения и в инструментальном сопровождении / С. Слонимский. – Л.: Сов. композитор, 1982. – 104 с.
102. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка: для пения с сопровождением фортепиано и без сопровождения / сост. и ред. Н. Шелкова. – Л.: Музыка, 1977. – 72 с.
103. Старинная хоровая музыка: Композиторы XV–XVI вв.: для пения без сопровождения / сост. и авт. предисл. А. Михайлов. – М.: Л.: Музыка, 1966. – 71 с.

104. Стравинский, И. Четыре русские народные песни: Подблюдные: для женского хора без сопровождения / И. Стравинский. – Л.: Музыка, 1973. – 12 с.
105. Танеев, С. Девять хоров без сопровождения: смешан. состав: соч. 27 / С. Танеев; сл. Я. Полонского. – М.: Музыка, 1967. – 138 с.
106. Танеев, С. Хоры: без сопровождения: в 2-х вып. / С. Танеев. – М.: Музыка, 1989, 1991. – Вып. 1. – 127 с.; Вып. 2. – 198 с.
107. Танеев, С. Хоры: для мужских голосов / С. Танеев. – М.: Музыка, 1975. – 75 с.
108. Тормис, В. Избранные хоры: для смешанного, женского и мужского хоров без сопровождения / В. Тормис; пер. В. Рушкиса. – Л.: Сов. композитор, 1986. – 138 с.
109. Фалик, Ю. Литургические песнопения: для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – СПб.: Композитор, 1997. – 79 с.
110. Фалик, Ю. Молитвы. Пушкинские строфы: для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – СПб.: Композитор, 1999. – 39 с.
111. Фалик, Ю. Хоры: без сопровождения / Ю. Фалик. – Л.: Сов. композитор, 1986. – 128 с.
112. Флярковский, А. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Флярковский. – М.: Сов. композитор, 1978. – 96 с.
113. Хиндемит, П. Шесть песен на тексты оригинальных французских поэм Р. Рильке: для смешанного хора без сопровождения / П. Хиндемит; рус. текст С. Вольского. – Л.: Музыка, 1969. – 28 с.
114. Хоровая миниатюра: произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1976–1981. – Вып. 2. – 72 с.; Вып. 3. – 80 с.; Вып. 4. – 80 с.; Вып. 5. – 72 с.; Вып. 6. – 79 с.
115. Хоровая музыка белорусских композиторов XX–XXI веков: хрестоматия по курсу «История белорусской музыки» / сост. Е.В. Лисова, Т.А. Титова. – Минск: БГАМ, 2012. – Вып. 1: Андрей Мдивани. – 159 с.
116. Хоровая музыка белорусских композиторов XX–XXI веков: учебно-методическое пособие / сост. Е.В. Лисова, Т.А. Титова; вступ. статья Е. В. Лисовой. – Минск: БГАМ, 2015. – Вып. 2.: Олег Ходоско. – 150 с.
117. Хоровая музыка белорусских композиторов XX–XXI веков / сост. Е.В. Лисова, В.В. Невдах; вступ. статья В.В. Невдаха. – Минск: БГАМ, 2015. – Вып. 3: Вячеслав Кузнецов. – 77 с.
118. Хоровая полифония: сборник произведений для хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения: учеб. пособие для консерваторий / сост. и авт. предисл. К. Дмитриевская. – М.: Музыка, 1968. – 176 с.
119. Хоровой концерт / сост. В.В. Ровдо. – Минск: Беларусь, 1982. – 56 с.
120. Хоры венгерских композиторов: для школьников сред. и ст. возраста: пение без сопровождения / сост. и авт. предисл. В. Живов. – М.: Музыка, 1974. – 50 с.

121. Хоры западноевропейских композиторов: для хоровых коллективов сред. и старш. школьного возраста: для пения с сопровождением фортепиано и без сопровождения / сост. Е. Гембицкая. – Киев: Муз. Україна, 1969. – 80 с.
122. Хоры зарубежных композиторов XIX–XX вв.: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Журавленко. – М.: Музыка, 1974. – 48 с.
123. Хоры зарубежных композиторов-классиков: для сред. и ст. кл. школьных хоровых коллективов: для хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. и авт. предисл. Е. Гембицкая. – М.: Музыка, 1974. – 80 с.
124. Хоры из опер итальянских композиторов: для смешан. и женских голосов с фортепиано и без сопровождения. – М.: Музгиз, 1955. – 19 с.
125. Хоры из опер советских композиторов: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. и авт. предисл. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1972. – 103 с.
126. Хоры композиторов Англии: для хора разных составов без сопровождения. – М.: Музыка, 1979. – 70 с.
127. Хоры композиторов Венгрии: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Живов. – М.: Музыка, 1975. – 60 с.
128. Хоры композиторов Франции: с сопровождением фортепиано и без сопровождения. – М.: Музыка, 1967, 1970. – Вып. 1. – 70 с.; Вып. 3. – 56 с.
129. Хоры немецких композиторов: без сопровождения фортепиано / сост. Б. Куликов. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 1. – 76 с.
130. Хоры русских композиторов: без сопровождения / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1987–1988. – Вып. 2. – 127 с.; Вып. 3. – 126 с.
131. Хоры русских композиторов: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Е. Зверева. – М.: Музыка, 1973. – 87 с.
132. Хоры русских композиторов: с сопровождением фортепиано и без сопровождения: на стихи М. Лермонтова. – Л.: Музыка, 1967. – 28 с.
133. Хоры советских композиторов: без сопровождения. – М.: Сов. композитор, 1972. – Вып. 5. – 40 с.
134. Хоры советских композиторов в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1974. – Вып. 6. – 58 с.
135. Хоры советских композиторов: без сопровождения. – М.: Сов. композитор, 1975. – Вып. 9. – 71 с.
136. Хоры советских композиторов без сопровождения. – М.: Сов. композитор, 1975. – Вып. 10. – 56 с.
137. Хоры советских композиторов без сопровождения. – М.: Сов. композитор, 1978. – Вып. 13. – 62 с.
138. Хоры: для смешан. хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / предисл. Э. Леонова. – М.: Советский композитор, 1979. – 56 с.

139. Хрестоматия для хорового класса: для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано (органа): учеб. пособие для дирижерско-хоровых факультетов муз. вузов / предисл. сост. – М.: Музыка, 1978. – Вып. 2: Зарубежная хоровая музыка XVII–XVIII вв. – 158 с.
140. Хрестоматия для хорового класса: для хора в сопровождении фортепиано / сост. В. Минин: учеб. пособие для дирижерско-хоровых факультетов муз. вузов / предисл. сост. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 3: Хоровая музыка венских классиков. – 158 с.
141. Хрестоматия по дирижированию / сост. К. Птица, Б. Куликов. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 1: Зарубежная хоровая музыка XIX–XX вв. – 280 с.
142. Хрестоматия по дирижированию / сост. К. Птица, Б. Куликов. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 2: Зарубежная хоровая музыка XX в. – 169 с.
143. Хрестоматия по дирижированию / сост. К. Птица, Б. Куликов. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 3: Зарубежная хоровая музыка XX в. – 176 с.
144. Хрестоматия по дирижированию / сост. К. Птица, Б. Куликов. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 4: Зарубежная хоровая музыка XX в. – 167 с.
145. Хрестоматия по русской хоровой литературе: учеб. пособие для дирижерско-хоровых отделений муз. вузов: для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. и авт. предисл. Э. Леонов. – М.: Музыка, 1975. – 241 с.
146. Хрестоматия по хоровой литературе: для хоров разного состава в сопровождении фортепиано и без сопровождения: учеб. пособие для музыкальных училищ и консерваторий / сост. С.В. Попов. – М.: Л.: Государственное музыкальное издательство, 1956. – Вып. 5: Хоровые произведения иностранных композиторов. – 238 с.
147. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / сост.: Л. Андреева, В. Попов. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 2. – 394 с.
148. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Мастера хоровой полифонии: хоры без сопровождения / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1975. – 132 с.
149. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1983. – 158 с.
150. Чайковский, П. Хоры из опер: для хора разных составов в сопровождении фортепиано / П. Чайковский; сост. Д. Семеновский. – М.: Музыка, 1985. – 80 с.
151. Чайковский, П. Хоры: разные составы без сопровождения / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1981. – 42 с.
152. Чесноков, П. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / П. Чесноков; сост. и авт. предисл. А. Хазанов. – М.: Музыка, 1976. – 75 с.
153. Чесноков, П. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для хора без сопровождения / П. Чесноков; вступ. ст. А.Г. Муратова, Д.Г. Иванова; предисл. изд-ва. – М.: Фонд «Молодежь за Россию», 1994. – Тетр. 1, 2. – 39 с., 40 с.

154. Чесноков, П. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для женского хора без сопровождения / П. Чесноков; ред. Д.Г. Иванов, А. Муратов; предисл. изд-ва. – М.: Фонд «Молодежь за Россию», 1995. – Тетр. 3. – 40 с.
155. Чесноков, П. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для женского или детского хора без сопровождения / П. Чесноков; предисл. изд-ва. – М.: Фонд «Молодежь за Россию», 1995. – Тетр. 4.: Песнопения из Всенощного бдения. – 30 с.
156. Чесноков, П. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для смешанного хора без сопровождения / П. Чесноков; предисл. изд-ва. – М.: Фонд «Молодежь за Россию», 1996. – Тетр. 5. – 40 с.
157. Чесноков, П. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для мужского хора без сопровождения / перелож. для мужского хора П. Чеснокова; ред. А. Муратов, Д. Иванов; предисл. изд-ва. – М.: Фонд «Молодежь за Россию», 1996. – Тетр. 6: Из Литургии Иоанна Златоуста. – 48 с.
158. Чесноков, П. Хоры: для женских голосов в сопровождении фортепиано / П. Чесноков; сост. Е. Лебедева. – М.: Музыка, 1985. – 96 с.
159. Шебалин, В. Избранные хоровые произведения: для хора разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. Шебалин; сост. и авт. предисл. В. Горюнов. – М.: Музыка, 1977. – 66 с.
160. Шебалин, В. Хоры: разный состав без сопровождения / В. Шебалин; сост. А. Голунковский. – М.: Сов. композитор, 1982. – 72 с.
161. Шостакович, Д. Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия: для смешанного хора без сопровождения: соч. 88 / Д. Шостакович. – М.: Музгиз, 1952. – 87 с.
162. Шостакович, Д. Собрание сочинений: в 42 т. / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1985. – Т. 34.: Сочинения для хора: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – 206 с.
163. Шуберт, Ф. Избранные хоры: для мужских голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Шуберт; сост. Б. Ляшко. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 1. – 64 с.
164. Шуман, Р. Избранные хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Р. Шуман; сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1976. – 110 с.
165. Шуман, Р. Хоры: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Р. Шуман; сост. Б. Ляшко. – М.: Музыка, 1988. – 79 с.
166. Шютц, Г. Избранные концерты: для 2, 3 и 4-х голосов в сопровождении фортепиано / Г. Шютц; сост. В. Самарин. – М.: Музыка, 1985. – 30 с.
167. Шютц, Г. Избранные хоры: для хора разных составов с инструментальным сопровождением (орган, струнный или духовой инструмент) и без сопровождения / Г. Шютц; сост., ред. и предисл. А Угорского. – Л.: Музыка, 1975. – 80 с.
168. Щедрин, Р. Хоровые произведения: без сопровождения / Р. Щедрин; предисл. Э. Леонова. – М.: Сов. композитор, 1988. – 80 с.
169. Щедрин, Р. Хоры разных лет: для смешанного хора без сопровождения / Р. Щедрин. – М.: Сов. композитор, 1982. – 71 с.

Рекомендуемые формы практической работы

Темы 1–4. Освоение стилистических закономерностей музыки XV–первой половины XVIII века

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Интонирование, пение, определение на слух:
 - различных догармонических ладовых форм в условиях одноголосия – многоголосия;
 - характерных модальных мелодико-гармонические оборотов и последований;
 - фрагментов музыкальных произведений с последующим воспроизведением (в виде редуцированной схемы) особых типов модуляций, характерных для музыки Возрождения;
 - типичных каденционных оборотов из музыки барокко (ретардационный каданс, прерванные каденции, каденции с участием альтерированных аккордов и эллиптических оборотов);
 - аккордового наполнения тонических и доминантовых органических пунктов в музыке Генделя и Баха;
 - всех видов диатонических септаккордов.
2. Интонационно-слуховой анализ фактуры и ладогармонического развития в хоралах Баха: воспроизведение отдельных голосов, характеристика аккордовой вертикали, проходящие обороты с участием сектаккордов VII и II ступеней, типичные модальные и функциональные последования, каденции, модуляционные процессы.
3. Слуховой анализ и интонационное осмысление процессов гармонического варьирования в вариациях на basso ostinato (Пёрселл, Бах).
4. Энгармонизм уменьшенного септаккорда и внезапные модуляции с его участием.

Музыкальный диктант

1. Освоение записи полифонического двух- и трехголосия.
2. Запись отдельных голосов многоголосной фактуры (альт и тенор) в ключах «До».
3. Запись фрагментов хоралов Баха.
4. Музыкальный диктант на основе медленных разделов инструментальных сюит Баха (менуэты, сарабанды и т.п.).

Сольфеджирование

1. Ансамблевое исполнение (пение) произведений духовных и светских жанров из музыкального наследия композиторов XV–XVI вв.: Дебре, Дюфай, Окегема, Лассо, А. и Дж. Габриели, Джезуальдо ди Венозы, Палестрины, Каччини, Монтеверди.

2. Примеры с крупнодолевой ритмикой – 2/2, 3/2, 4/2.
3. Пение в ключах «До» в одно-, двух- и трехголосии.
4. Освоение в сольфеджировании стилистики хроматического мадригала (Джезуальдо ди Веноза).
5. Пение произведений полифонических и гомофонных жанров Шютца, Пёрселла. А. Скарлатти и др.
6. Пение полифонических разделов из произведений Генделя и Баха.
7. Пение инвенций и трехголосных фуг из I тома «Хорошо темперированного клавира» Баха.
8. Пение с аккомпанементом арий и ансамблей из ораторий, кантат, месс и пассионов Генделя и Баха.

Темы 5–6. Освоение стилевых закономерностей музыки второй половины XVIII–начала XIX века

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Закрепление интонационных и слуховых навыков, связанных со стилистическим комплексом аккордово-гармонических средств и модуляционных приемов классической функциональной системы.
2. Интонационно-слуховое освоение аккордов альтерированной доминанты и субдоминанты вне лада и в ладу. Целотоновые четырехзвучия симметричного и несимметричного строения.
3. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и целотоновых четырехзвучий.
4. Интонационное и слуховое освоение средств одноименного мажор-минора.
5. Инструктивные модуляционные построения на основе изучаемой аккордики в тональности I и II степеней родства. Модуляции через одноименную тонику, гармонические субдоминанту и доминанту, VI низкую ступень.
6. Энгармонические модуляции через малый мажорный септаккорд и целотоновые четырехзвучия.
7. Слуховое освоение названных видов модуляций в примерах из художественной литературы (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Бортнянский, Глинка, Даргомыжский).
8. Работа над дифференцированным восприятием средних голосов гармонического четырехголосия и полифонического трехголосия с последующим воспроизведением (инструктивные образцы и хоровые произведения).

Музыкальный диктант

1. Запись одноголосных диктантов, содержащих ритмические трудности: пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли, квинтоли и другие фигуры ненормативного деления длительностей.
2. Запись вокальных речитативов из музыки композиторов-классиков. Мелизматика.
3. Запись трехголосных диктантов в гомофонно-гармонической фактуре, содержащих альтерационную хроматику, различные виды постепенных и внезапных, в том числе и энгармонических модуляций.
4. Запись трехголосных полифонических диктантов.
5. Осмысленное запоминание написанных на уроке диктантов с последующим транспонированием.
6. Дальнейшее освоение записи двух- и трехголосия в ключах «До».
7. Запись трех- и четырехголосных фрагментов из хоровой музыки композиторов XVIII–начала XIX века в виде партитуры.
8. Различные виды фиксации нотного текста.

Сольфеджирование

1. Пение речитативов из музыки композиторов-классиков (оперы, оратории, мессы).
2. Пение с листа с поэтическим текстом романсов и песен композиторов XIX века без сопровождения.
3. Пение с аккомпанементом песен и романсов из наследия изучаемых композиторов с предварительной подготовкой.
4. Пение вокальных дуэтов и трио с текстом и сопровождением (Глинка, Даргомыжский).
5. Транспонирование музыкальных примеров (пение с названием нот).
6. Дальнейшее освоение ключей «До» в двух- и трехголосии.
7. Пение сольных, ансамблевых и хоровых номеров их опер композиторов-классиков.
8. Пение образцов полифонического четырехголосия из ораторий, месс, реквиемов, хоровых концертов композиторов-классиков.

Темы 7–8. Стилиевые черты музыки XIX века: ранний и зрелый романтизм

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Интонирование, пение, определение на слух:
 - модуляций в отдаленные тональности, выполненные различными способами: постепенно, через энгармонизм различных аккордов, через средства мажоро-минора;
 - различных способов модуляционного соединения большетерцового и малотерцового тональных циклов.

2. Дальнейшее освоение различных форм альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты. Аккорды с IV пониженной ступенью. Аккорды с расщепленными тонами.
3. Энгармонизм малого септаккорда с ум.5, малого минорного септаккорда и модуляции на их основе.
4. Дальнейшее освоение аккордовых средств одноименного и параллельного мажоро-минора.
5. Интонационно-слуховой анализ фрагментов музыкальной литературы с последующим воспроизведением (ансамблем, хором) наиболее ярких в стилистическом отношении моментов (каденций, модуляционных переходов).

Музыкальный диктант

1. Одноголосные диктанты, включающие сложноладовые интонационные обороты, отклонения и модуляции в отдаленные тональности, ритмические трудности.
2. Дальнейшее освоение записи трехголосных и четырехголосных диктантов (инструктивных и из музыкальной литературы), содержащих средства расширенной романтической тональности.
3. Запись полифонического трехголосия с использованием разнообразных форм преобразования тематизма (тема в увеличении, противодвижении и т.п.).
4. Осмысленное запоминание написанных на уроке диктантов с последующим транспонированием в объеме секунды – квинты.
5. Двух- и трехголосные ритмические диктанты (запись в виде партитуры), содержащие смешанные и переменные размеры.
6. Различные виды фиксации нотного текста.

Сольфеджирование

1. Пение с листа с поэтическим текстом романсов и песен Шуберта, Шумана, Листа, Брамса, Грига без сопровождения.
2. Пение с аккомпанементом песен и романсов из наследия изучаемых композиторов с предварительной подготовкой.
3. Дальнейшее интонационное освоение трех- и четырехголосия в ключах «До».
4. Работа с хоровым четырехголосием, предполагающая переключение слухового внимания с горизонтальной координаты на вертикальную и наоборот (горизонтально-вертикальное пение).
5. Пение ансамблем образцов полифонического четырехголосия в творчестве Шуберта, Шумана, Брамса, Верди, Берлиоза (оратории, мессы, реквиемы).
6. Пение инструментальных полифонических произведений Баха (трехголосные и четырехголосные фуги из «Хорошо темперированного клавира»).

Тема 9. Музыкальная стилистика позднего романтизма на примере творчества Вагнера, Р. Штрауса, Вольфа, Малера, Форе

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Интонирование, пение, определение на слух сложных видов альтерированной аккордики вне тональности и в тональности. Аккордов с побочными тонами (заменными и добавленными), аккордов, сочетающих альтерацию и побочные тоны, «именных» аккордов.
2. Энгармонизм всех малых септаккордов (в том числе малого минорного и малого с ум.5) и аккордов, делящих октаву на равные части (ув.5/3, D₉^{#b5}).
3. Дальнейшее освоение аккордовых средств и функциональных отношений мажоро-минорных систем. Интонационно-слуховое осмысление специфики функциональных связей в однотерцовом мажоро-миноре.
4. Освоение в интонационных упражнениях и слуховом анализе расширенной тональности, включающей средства альтерации, мажоро-минора, эллипсисы, энгармонические и мелодико-гармонические тональные переключения. Функциональная инверсия.
5. Слуховой анализ на материале вокальных и инструментальных произведений Листа, Шопена, Грига с последующим воспроизведением в виде гармонической схемы.
6. Анализ примеров (инструктивных и из музыкальной литературы), воспроизводящих некоторые характерные для романтической стилистики «состояния» тональности («парящая», многозначная тональность).

Музыкальный диктант

1. Дальнейшее освоение записи полифонического трехголосия с использованием разнообразных форм преобразования тематизма (тема в увеличении, противодвижении и т.п.).
2. Запись трехголосных и четырехголосных диктантов (инструктивных и из музыкальной литературы), содержащих средства расширенной романтической тональности.
3. Осмысленное запоминание написанных на уроке диктантов с последующим их воспроизведением в транспозиции.

Сольфеджирование

1. Пение с листа (с названием нот и со словами) сложных в ладовом отношении романсов и песен композиторов конца XIX – начала XX века без сопровождения.
2. Пение романсов и песен Вагнера, Штрауса, Вольфа, Малера, Форе с аккомпанементом после предварительной подготовки.
3. Пение хоровых произведений композиторов-романтиков.

4. Дальнейшее освоение полифонического многоголосия на материале романтической хоровой музыки.
5. Изучение инструментальных фуг Баха (трех- и четырехголосные фуги из II тома «Хорошо темперированного клавира»).

Темы 10–12. Сфера национально-характерной гармонии в творчестве русских композиторов второй половины XIX–начала XX века

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Интонирование, пение, определение на слух:
 - различных диатонических ладов в условиях одноголосия и многоголосия;
 - характерных ладовых гармонических оборотов и последовательностей в условиях стабильной и переменной диатоники;
 - фактурных особенностей и ладогармонического развития в обработках народных песен и хоровых произведениях русских композиторов;
 - аккордики целотонового строения как компонента целотонового лада;
 - мелодико-гармонических построений, характерных для увеличенного и уменьшенного ладов;
 - характерных гармонических проявлений доминантового лада (на примере произведений Рахманинова);
 - «именных» гармоний Скрябина;
 - гармонических последовательностей, использующих средства расширенной тональности, совмещающей гармонические элементы мажоро-минора и диатоники народного склада.
2. Пение и определение на слух всех видов диатонических септаккордов.
3. Слуховое освоение аккордики нетерцового строения (трихорды в кварте, квинте, пентаккорды).

Музыкальный диктант

1. Запись протяжных народных песен в аудиозаписи (или в исполнении студентов) с подтекстовкой.
2. Запись народного двух-, трех- и четырехголосия (обработки народных песен).
3. Запись многоголосных диктантов в смешанной гомофонно-полифонической фактуре, содержащих средства расширенной тональности.
4. Запись фрагментов хоровой музыки по аудиозаписи (или в исполнении студентов).
5. Дальнейшее освоение методики записи полифонического многоголосия.

Сольфеджирование

1. Пение одноголосных и многоголосных народных песен с текстом.
2. Пение хоровых обработок народных песен ансамблем.
3. Пение арий, ансамблей, хоровых сцен из оперного наследия русских композиторов (Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский, Мусоргский).
4. Пение (с названием нот, с текстом) романсов русских композиторов без сопровождения и с сопровождением.
5. Транспонирование одноголосных и двухголосных примеров (с названием нот).
6. Пение духовных произведений русских композиторов (Римский-Корсаков, Чайковский, Танеев, Рахманинов, Гречанинов).
7. Дальнейшее освоение полифонии на материале музыки русских композиторов.

Темы 13–15. Музыкальный язык XX века. Освоение централизованной хроматической тональности мажорно-минорной ориентации.

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Интонирование, пение, определение на слух:
 - нетерцовой аккордики систематического строения;
 - инструктивных образцов и примеров из художественной литературы с концентрацией слухового внимания на фонических свойствах изучаемой вертикали.
2. Интонационно-слуховых упражнений, содержащих внеладовые комбинации интервалов, в том числе в различных энгармонических вариантах.
3. Интонационно-слуховое освоение аккордики расширенной терцовой структуры. Повторение аккордики с различными видами побочных тонов.
4. Особые формы слухового анализа, направленные на дифференцированное восприятие компонентов фактуры, осознание линейных закономерностей музыкальной ткани, особенностей голосоведения.
5. Аудиовизуальный анализ образцов хоровой и инструментальной музыки с ее последующим интонационно-слуховым осмыслением и воспроизведением в различных формах (устной, письменной).
6. Освоение структуры хроматической тональности преимущественно на основе консонирующей вертикали. Разрешение трезвучия в каждой из 24 тональностей через каданс, обновленный аккордами хроматической тональности.
7. Интонационно-слуховая работа с оборотами, содержащими специфические аккорды хроматической тональности.
8. Дальнейшее освоение структуры хроматической тональности на основе диссонирующей вертикали. Разрешение различных по структуре

септаккордов и нонаккордов в каждую из 24 тональностей через каданс, обновленный аккордами хроматической системы.

9. Интонационно-слуховая работа с гармоническими построениями по предложенной схеме, включающей модуляционные отклонения в характерные ступени хроматической тональности (принцип инородной диатоники).
10. Слуховой анализ и интонирование примеров из художественной литературы, использующих средства хроматической тональности, с последующим воспроизведением гармонической схемы в пении и на фортепиано.
11. Анализ ритмической организации музыкальной ткани в одноголосии и многоголосии (нерегулярная метрика, сложные виды синкоп и ненормативного деления долей).

Музыкальный диктант

1. Одноголосные диктанты инструктивного типа на закрепление ладоинтонационных и ритмических средств, характерных для современной музыки.
2. Устное воспроизведение или запись мелодии из вокальной литературы в аудиозаписи (или в исполнении студентов).
3. Запись многоголосия с различными формами фиксации музыкального текста: запись отдельных голосов (мелодия и бас, мелодия и альт (тенор)), запись мелодии и аккордовой цифровки и т.д.
4. Устные диктанты различных видов.
5. Трех- и четырехголосные диктанты на материале музыки XX века (Прокофьев, Шостакович, Мясковский, Щедрин, Буцко, Салманов).
6. Ритмические одно- и многоголосные диктанты (запись в виде партитуры).

Сольфеджирование

1. Предварительный анализ и осмысление ритмической организации сольфеджируемых примеров (сольмизация, ритмическая пульсация, хлопки и т.п.).
2. Интонирование подготовительных интонационных и ритмических упражнений, составленных на основе интонационных элементов, которые заимствованы из изучаемых музыкальных образцов.
3. Пение одноголосных и многоголосных примеров по сборникам сольфеджио: Г. Виноградов. «Интонационные трудности»; Н. Качалина. «Сольфеджио», выпуски I, II, III; А. Островский. «Сольфеджио», выпуск IV; М. Карасева «Современное сольфеджио» и др.
4. Пение романсов, песен и хоров из музыки XX века (Дебюсси, Равель, Стравинский, Шостакович, Свиридов, Слонимский, Тищенко, Барток).
5. Пение хоровой партитуры ансамблем с предварительным анализом и с листа.

6. Пение полифонических произведений из наследия композиторов XX века (Шостакович, Щедрин, Слонимский, Хиндемит, Бриттен).

Темы 16–20. Диатоническая и хроматическая модальность в музыке XX века.

Слуховой анализ. Интонируемые упражнения

1. Дальнейшая интонационно-слуховая работа с упражнениями, содержащими внеладовые комбинации интервалов, в том числе в различных энгармонических вариантах, по предложенной ритмической схеме.
2. Пение в различных комбинациях диатонических и хроматических модусов, в том числе «именных» ладов (Барток, Шостакович, Мессиян).
3. Импровизация мелодий различных структур в диатонических и хроматических ладах в заданном размере (нерегулярно-акцентная ритмика) и по заданным ритмическим схемам.
4. Интонационно-слуховая работа с интонационно-гармоническими оборотами на основе неомодальных форм.
5. Совершенствование навыков определения на слух аккордики, изучаемой в 4-м семестре. Добавление к ним сонорных образований (диатонических, целотоновых и хроматических кластеров, двенадцатитоновых аккордов, образованных путем наложения чистых кварт или квинт).
6. Конструирование из изучаемых аккордов разнообразных гармонических последовательностей (в том числе параллельных смещений по хроматическому, тон-полутоновому, целотоновому звукорядам, замкнутым мало- и большетерцовым циклам), цепочек аккордов на одном звуковом стержне и т. д.
7. Полиаккордовые образования на основе терцовых субаккордов в различных фактурных условиях.
8. Анализ и ансамблевое пение полиаккордовых и полифункциональных сочетаний, звуковысотных образований на основе полиладовости и политональности.
9. Освоение техники интонирования серийного тематизма с опорой на метод внеладового сольфеджио. Импровизация мелодий-серий на основе 12-тоновой шкалы.
10. Импровизация одноголосных построений на основе 12-тоновой шкалы.
11. Анализ и воспроизведение ритмической организации музыкальной ткани в одноголосии и многоголосии (переменные размеры с мобильностью основной метрической доли – $3/16$ – $2/4$ – $3/2$ и т. п.).
12. Интонационно-слуховая работа с упражнениями, направленными на освоение внетактовой ритмической записи.

Музыкальный диктант

1. Дальнейшая запись одноголосных диктантов инструктивного типа на закрепление ладоинтонационных и ритмических средств, характерных для современной музыки.
2. Двух-, трех- и четырехголосные диктанты (инструктивные и из музыкальной литературы), содержащие изучаемые ладогармонические средства.
3. Запись диктантов, содержащих различные фактурные воплощения принципов полиладовости и политональности.
4. Запись многоголосных фрагментов современной хоровой музыки по аудиозаписи (или в исполнении студентов).

Сольфеджирование

1. Предварительный анализ, осмысление и воспроизведение подготовительных интонационных и ритмических упражнений, составленных на основе элементов, которые заимствованы из изучаемых музыкальных образцов.
2. Пение одноголосных и многоголосных примеров по сборникам сольфеджио: Г. Виноградов. «Интонационные трудности»; Н. Качалина. «Сольфеджио», выпуски I, II, III; А. Островский. «Сольфеджио», выпуск IV; М. Карасева «Современное сольфеджио» и др.
3. Пение романсов, песен и хоров из музыки современных композиторов (Пуленк, Мийо, Онеггер, Хиндемит, Мессиа́н, Щедрин, Б. Чайковский, Сильвестров, Тирманд, Смольский, Мдивани).
4. Интонационно-слуховое осмысление и воспроизведение примеров серийного тематизма из произведений Шёнберга, Берга, Веберна, Денисова.
5. Интонационно-слуховое освоение современной белорусской хоровой музыки.

Методические рекомендации по организации учебной деятельности

Художественный материал, с которым приходится работать современному хормейстеру, чрезвычайно многообразен и не ограничивается музыкальным наследием XVIII–XIX столетий. Исполнительская практика дирижера хора требует ориентации в ладоинтонационной специфике фольклора, хоровых стилей догармонической эпохи, постижения многоликого в своем стилистическом разнообразии творческого наследия композиторов XX века. Изучению этих стилевых этапов уделяется особое внимание в процессе эволюции музыкального мышления и в развитии интонационно-слухового потенциала будущих артистов и дирижеров хора на уровне курса сольфеджио в учреждении высшего образования.

Один из возможных путей в достижении этой цели – *историко-стилевой* принцип воспитания слуха, который определяет структуру и содержание предлагаемой программы. При разработке тематики мы ориентировались на

основные историко-стилевые эпохи, характеризующиеся общностью структурно-логических принципов звуковысотной организации. В стилистическом поле нашего внимания – полифония строгого и свободного письма (XV–XVI вв.), музыкальное наследие композиторов эпохи барокко, венский классицизм, западноевропейский романтизм и русская музыкальная классика XIX–начала XX века. В обширном музыкально-стилистическом пласте музыки XX столетия выделен круг наиболее типичных явлений в области лада, гармонии, ритма. Содержательный стержень этого раздела курса – централизованная хроматическая тональность в ее различных стилистических воплощениях. Наряду с изучением современной аккордики, диатонических и хроматических форм неомодальности, особое место отводится освоению современной ритмики. Свободное владение ритмической партитурой является предпосылкой уверенного интонирования и максимально точного воспроизведения музыкального текста.

Активное привлечение для различных форм работы на занятиях по сольфеджио обширного количества «живого» музыкального материала дает возможность освоить как общезыковые закономерности музыкальной эпохи, так и особенности интонационного воплощения изучаемого стиля в творчестве ведущих мастеров. Курс «Сольфеджио» в этой связи представляет собой своего рода серию «монографий», интонационных портретов композиторов, что позволяет воссоздать целостный облик музыкального стиля конкретной эпохи.

Сольфеджирование

Практика курса «Сольфеджио» на высшей образовательной ступени для направления специальности «Дирижирование (академический хор)» неотделима от активного привлечения вокальной музыки: сольной, ансамблевой, хоровой. Это позволяет, с одной стороны, максимально приблизить образовательный процесс к условиям профессиональной практики студентов и систематически работать над необходимыми хоровым исполнителям навыками свободного чтения нотного текста с листа, точности хорового и ансамблевого строя, с другой – следовать традициям преемственности в модели непрерывного профессионального образования. Отметим важность тщательного отбора музыкальных примеров, наиболее подходящих для вокального воспроизведения и интонационно-слухового осмысления. Детально в программе курса прорабатываются уникальные по своей интонационной значимости полифонические инструментальные циклы И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Б. Бартока, что не представлялось возможным на предыдущих образовательных ступенях в силу интонационной и ритмической сложности названных сочинений.

Особое место в разделе «Сольфеджирование» в контексте освоения данной учебной дисциплины в учреждении высшего образования отводится пению с текстом. Здесь практикуются различные типы заданий: пение с текстом после предварительной проработки произведения «по нотам»; пение одного из

голосов хоровой партитуры с исполнением остальных голосов на фортепиано; пение романсовой литературы без аккомпанемента и с аккомпанементом и т.п.

Значительная часть занятий по сольфеджио в рамках данной формы интонационно-слуховой работы отводится чтению нотного текста с листа. Именно здесь не только совершенствуются навыки верного и беглого чтения нотного текста, но и вырабатываются способности позиционного интонирования, закрепляются навыки ансамблевого и хорового пения, оттачиваются специфические качества хорового слуха и музыкального мышления. Необходимо учитывать, что увеличение объемов чтения нотного текста с листа значительно расширяет кругозор студентов, укрепляет музыкальный интеллект и знакомит их с образцами хоровой литературы в реальном звучании. Особо отметим необходимость исполнения хоровой музыки малыми составами, что повышает степень самостоятельности участников ансамбля и совершенствует уровень их владения этим навыком.

Достаточно часто при освоении сложных в интонационном отношении фрагментов хоровой партитуры используется прием пения по диагонали и «совмещенного» вертикально-горизонтального пения. В первом случае вырабатывается навык свободного переключения с одного голоса на другой (с предварительным уточнением точек перехода), в другом – пение отдельных голосов сочетается с мгновенным переключением в вертикальное аккордовое измерение и воспроизведением соответствующего многоголосного комплекса в восходящем или нисходящем движении. Задания подобного типа становятся своего рода высшим этапом в интонационно-слуховом освоении хоровой партитуры, вершиной процесса непрерывного профессионального образования в освоении учебной дисциплины «Сольфеджио».

Слуховой анализ

Специфика профессиональной деятельности дирижеров хора требует разработки особой методики слухового анализа. На высшей ступени в системе непрерывного профессионального образования она должна быть направлена на паритетное развитие вертикального и горизонтального восприятия музыкальной фактуры, на формирование сложного слухового навыка качественной оценки аккордовых комплексов и одновременной дифференциации составляющих их голосов-линий. В связи с этим существенное место в слуховом анализе на данном образовательном этапе уделяется освоению гармонического фонизма. Происходит не только качественное закрепление элементарных слуховых представлений о фонических инвариантах аккордики. Значительное место отводится дальнейшему изучению разнообразных фактурно-тембровых вариантов звучания гармонической вертикали. С этой целью необходима систематическая интонационно-слуховая работа по освоению аккордики в условиях различного регистрового положения, с различными удвоениями голосов.

Важной предпосылкой устойчивости слуховых фонических представлений является их образно-эмоциональная оценка, формирование

индивидуальной ассоциативной системы, опирающейся на кинестетический модус восприятия. Подобный метод закрепления слуховых представлений является одной из исходных позиций в теории психотехники развития музыкального слуха М. Карасевой. Этот методический прием позволяет сформировать у обучающихся достаточно устойчивые звуковые образы аккордов и определять их, не прибегая к интонированию по горизонтали.

Существенное место в слуховом анализе занимает работа по активизации ладофонического потенциала музыкального слуха. Следует отметить, что задания по формированию этого слухового навыка предполагают прослушивание и последующую характеристику развернутых инструктивных построений и фрагментов из художественной литературы с позиции их ладового своеобразия. Здесь активно усваивается специфика окраски разнообразных диатонических и хроматических модусов, «именных» ладов.

Подобная работа возможна только на высшем образовательном этапе и обусловлена возможностями предшествующей интонационно-слуховой подготовки обучающихся, что еще раз подтверждает тесную взаимосвязь всех уровней образования на условиях преемственности и осуществляется в контексте процесса непрерывного музыкального образования.

Музыкальный диктант

В контексте стилевой направленности курса на высшей ступени непрерывного профессионального музыкального образования и специализации учебного курса сольфеджио у артистов и дирижеров хора значительно обогащаются формы музыкального диктанта. Наряду с инструктивными образцами широко применяются диктанты на основе художественной литературы. Поскольку эта форма работы требует значительного количества времени, в учебную практику вводятся разнообразные виды диктантов с неполной или частичной фиксацией текста. В некоторых случаях рекомендуется сделать запись ведущего мелодического голоса и гармонической цифровки, или баса и цифровки, наконец, небольшого фрагмента, содержащего изучаемые ладогармонические средства.

При несомненном преобладании многоголосного диктанта не следует исключать и одноголосные примеры. Как правило, для этой формы диктанта предлагаются образцы, содержащие ритмические трудности и основанные на сложном интонационном содержании.

Чрезвычайно мобильной формой диктанта является устный диктант. Этот вид слуховых упражнений позволяет совершенствовать музыкальную память, увеличивать ее объем, а также развивать внутренний слух, так как обязательным условием воспроизведения музыкального примера становится его внутреннее интонирование. В качестве образцов для устного диктанта предлагаются музыкальные примеры от одноголосия до многоголосия. В последнем случае при необходимости делается предварительный анализ фактуры, голосоведения, гармонической логики. Возможно и интонирование отдельных мелодических линий, вертикальных структур. Заключительным

этапом становится ансамблевое или хоровое воспроизведение примера с его последующим транспонированием. Отметим, что в условиях высшей образовательной ступени в системе непрерывной подготовки музыканта-профессионала, учитывая отсутствие дальнейших вступительных испытаний по данной дисциплине (письменные формы экзаменационных работ) и слабую необходимость применения навыков записи музыкального текста в дальнейшей профессиональной исполнительской деятельности артистов и дирижеров хора, устные диктанты становятся существенно необходимой, творчески мотивированной и наиболее распространенной формой работы на занятиях по сольфеджио.

Интонируемые упражнения

Важнейшая роль в формировании и дальнейшем развитии слуховых представлений, интонационно-слуховых ощущений и музыкального мышления отводится интонируемым упражнениям. Качество преемственности всех образовательных этапов прослеживается и в этом виде интонационно-слуховой работы. Не касаясь традиционных видов интонационно-певческих заданий (пение интервалов, аккордов, воспроизведение звуковых последовательностей, содержащих изучаемые ладогармонические средства, различных типов отклонений и модуляций, озвучивание различных ритмических схем и т.п.), выделим среди них целый ряд упражнений, нацеленных на подготовку к интонированию и певческому воспроизведению современной музыки. В данном случае можно говорить о реализации методики внеладового сольфеджио. Основной целью заданий в этой сфере является дальнейшее совершенствование точного и беглого интонирования диатонических и хроматических интервалов вне лада. При этом требуется ритмически разнообразное пение интервальных «цепочек», включающих последование восходящих и нисходящих интервалов. Специальное внимание на этом образовательном этапе уделяется освоению энгармонических эквивалентов диатонических интервалов – ум.4, ув.5, ув.6, ум.8, ув.8, а также дважды уменьшенных и дважды увеличенных интервалов, занимающих большое место в интонационном словаре современной музыки.

Составной частью интонируемых упражнений являются усложненные задания по ладотональной настройке и перестройке слуха. В первом виде упражнений отрабатывается настройка на любую из предложенных тональностей (без камертона) по последнему звучавшему тону. Упражнения на ладотональную перестройку, также направленные на подготовку слуха к интонированию современной музыки, предполагают пение в пределах октавы различных тетрахордов, звукорядов различных тональностей и ладовых структур. В основе подобных заданий лежит функциональное переосмысление нижнего и верхнего тонов используемого диапазона.

Для интонационно-слухового освоения фони́зма сложной аккордики применяется упражнение на одновременное смещение избранной вертикали.

Необходимой и значимой в системе высшего этапа непрерывного воспитания профессионального артиста и дирижера хора и в достаточной степени сложной является задача воспроизведения в интонируемых упражнениях функциональной логики хроматической тональности, принципиально отличающейся, как известно, от логики классико-романтической тональности. Во избежание инструктивной абстрактности аккордовых последований и теоретической надуманности модуляционных построений значительная часть упражнений строится на основе конкретных стилистических моделей музыкального творчества XX века.

С этой целью многие из используемых в учебном процессе аккордовых оборотов, звуковых последовательностей, отклонений и модуляций максимально приближены к художественной практике и являются адаптированными схемами, созданными на основе конкретных произведений. В числе композиторов, чьи произведения используются в качестве интонационных моделей, русские и зарубежные классики XX века: А. Скрябин, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, И. Стравинский, Г. Свиридов, П. Хиндемит, Б. Бриттен, Б. Барток, Ф. Пуленк, О. Мессиаан и др. Отметим, что сложный интонационный язык произведений названных композиторов, не позволял подробного изучения и интонационно-слухового осмысления на предыдущих образовательных этапах. Интонационно-слуховое совершенствование и дальнейшее развитие активного музыкального мышления будущих профессиональных артистов и дирижеров хора в контексте музыки XX века становится одним из главных финальных «аккордов» освоения учебного курса сольфеджио в учреждении высшего образования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В ходе самостоятельной работы студенты должны:

- изучать рекомендованную учебно-методическую литературу по темам курса;
- осваивать навыки интонирования специальных заданий и упражнений;
- в полной мере овладевать музыкальным материалом из произведений композиторов разных историко-стилевых эпох, соответственно рекомендациям преподавателя.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Основными средствами диагностики знаний студента являются:

- 1) различные виды музыкального диктанта (запись мелодии, двухголосных и многоголосных фрагментов соответствующего уровня интонационной и ритмической сложности);

2) различные виды устного опроса.

В качестве заданий могут быть предложены:

- 1) самостоятельное интонационное воплощение хоровой партитуры (или ее фрагмента);
- 2) индивидуальные задания по чтению с листа или слуховому анализу;
- 3) интонационно-слуховое воспроизведение музыкального текста соответственного уровня сложности;
- 4) исправление интонационных ошибок в прослушанном фрагменте;
- 5) воспроизведение мелодии, отдельного голоса хоровой партитуры или ее полного фрагмента по памяти;
- 6) позиционно верное интонирование пройденных интервалов и аккордов, самостоятельное исправление позиционных ошибок при интонировании и многое другое.

Зачетные требования

Темы 1–4

1. Запись или устное воспроизведение двухголосного или трехголосного полифонического диктанта.
2. Пение и разрешение различных диатонических септаккордов, ум.7 в 24 тональности.
3. Пение модуляционного построения, включающего постепенную и энгармоническую модуляцию через ум.7, эллиптический оборот, ретардационный каданс.
4. Пение с листа одноголосного примера в ключах «До».
5. Пение одного из голосов в хоральной обработке Баха с исполнением остальных на фортепиано.
6. Слуховой анализ гармонических построений, включающих постепенные и внезапные переходы, органные пункты, характерные виды барочных каденций.
7. Ансамблевое и сольное исполнение подготовленных заданий.

Темы 13–15

1. Трехголосный диктант на материале музыки XX века (Прокофьев, Шостакович, Мясковский) с включением соответствующих ритмических и фактурных трудностей.
2. Пение и слуховой анализ аккордики и гармонических оборотов, репрезентирующих гармонию в музыке XX века (особые ладовые системы диатоники, объединенного мажоро-минора, хроматической 12-ступеневой тональности).
3. Интонационно-слуховой анализ фрагментов из художественной литературы, характеризующихся особой фактурной спецификой (органные

- пункты, остинато, явления полиаккордики, бифункциональности, кластеры).
4. Исполнение подготовленных романсов и хоровых произведений (Дебюсси, Равель, Свиридов, Шостакович, Щедрин, Слонимский и другие композиторы XX века).
 5. Исполнение вокально-хоровой полифонии композиторов XX века: фуги и фугированные хоровые формы, в том числе самостоятельно подготовленные студентами.
 6. Пение с листа сложного в интонационном и ритмическом отношении примера (романсы Мусоргского, Танеева, Метнера).

Экзаменационные требования

Темы 5–12

Письменно.

1. Запись диктанта (трехголосного или с переменным количеством голосов) на материале хоровой музыки, включающего альтерацию, энгармоническую модуляцию.

Устно.

1. Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами, совмещающих альтерацию и побочный тон, с энгармоническими переосмыслениями.
2. Пение и слуховой анализ модуляции, включающей пройденные в течение семестра ладогармонические средства.
3. Пение предварительно подготовленных хоровых композиций и фуг.
4. Пение с листа романса с текстом с сопровождением или без сопровождения (Лист, Вольф, Форе, Мусоргский, Танеев, Метнер).

Темы 16–20

Письменно.

1. Запись сложного в интонационном и ритмическом отношении одноголосного диктанта. (Примерная сложность: П.Хиндемит. «Житие Марии», № 13; С.Прокофьев. Пять песен без слов, ор. 35 № 4).
2. Многоголосный диктант с переменным количеством голосов, включающий средства хроматической тональности. (Примерная сложность: Ю.Бычков. Трехголосные диктанты. № 57; С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта», Мадригал; Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги, фрагмент прелюдии XVII).

Устно.

1. Пение аккордов и модуляционного построения в условиях централизованной хроматической тональности.
2. Слуховой анализ аккордики и гармонической последовательности, включающей средства хроматической тональности и явления полипластовости.

3. Слуховой анализ фрагмента из художественной литературы. (Примерная сложность: Свиридов. «Где наша роза?»; Снетков. «За хором звезд луна восходит»; Мясковский. «Воспоминания», № 4; Прокофьев. Соната № 6, III часть; Соната № 9, III часть).
4. Пение предварительно подготовленных романсов (вокальная партия с текстом), хоровых и инструментальных полифонических произведений из музыки современных композиторов (3 романса, 4 хоровых партитуры (или фрагмента), 2 фуги).
5. Пение с листа вокальной партии романса с текстом (Мясковский, Метнер, Прокофьев, Шостакович, Дебюсси, Пуленк и др.).
6. Пение квартетом (или ансамблем) хоровой миниатюры композиторов XX века (Свиридов, Салманов, Ленский, Фалик, Хиндемит и др.).

Критерии оценки результатов учебной деятельности

«1» (один) – полное отсутствие теоретических знаний и практических навыков. Фрагментарное выполнение только одного из заданий, много грубых ошибок при интонировании и в слуховом анализе, полное отсутствие навыков чтения с листа, неумение исправить ошибки даже при помощи педагога.

«2» (два) – отсутствие теоретических знаний. Фрагментарное выполнение только одного или только двух заданий, грубые ошибки при интонировании и в слуховом анализе, исправляемые только при помощи педагога. Непреодолимые затруднения при чтении с листа.

«3» (три) – слабые теоретические знания. Фрагментарное выполнение двух заданий, наличие существенных ошибок, многочисленные интонационные неточности, затруднения при чтении с листа. Темп ответа медленный.

«4» (четыре) – значительные недостатки в области теоретических знаний. Выполнение только отдельных заданий, наличие существенных ошибок при интонировании и в слуховом анализе, исправление этих ошибок при помощи педагога. Замедленный темп при интонировании. Наличие грубых ошибок при чтении с листа.

«5» (пять) – значительные недостатки теоретических знаний по некоторым из пройденных тем. Темп ответа замедленный. Выполнение всех заданий с ошибками, исправляемыми с помощью педагога, много неточностей при интонировании, замедленный темп в слуховом анализе и при чтении с листа.

«6» (шесть) – теоретические знания достаточные. При слуховом анализе возникают некоторые трудности в определении интервалов и аккордов и незначительные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя. Выполнение всех заданий с незначительными ошибками, исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога.

«7» (семь) – теоретические знания достаточные. При слуховом анализе возникают незначительные ошибки, исправляемые самостоятельно. Темп ответа умеренный. Выполнение всех заданий с незначительными интонационными неточностями.

«8» (восемь) – теоретические знания хорошие. При слуховом анализе отдельных элементов музыкального текста допускаются некоторые неточности незначительного характера. Правильное выполнение всех заданий, наличие единичных несущественных неточностей при интонировании и в слуховом анализе, самостоятельно исправляемых учащимся.

«9» (девять) – теоретические знания отличные. Темп ответа быстрый. Слуховой анализ отдельных элементов музыкального текста демонстрирует хорошее владение аналитическими навыками и хорошее музыкальное мышление. Безошибочное, уверенное и интонационно точное выполнение всех заданий.

«10» (десять) – теоретические знания отличные. Ответы на все вопросы быстрые, полные, интонационно точные и безошибочные. Безупречность в интонационных упражнениях. Беглое и точное чтение с листа. Полный, уверенный и чёткий слуховой анализ. Продемонстрирован высокий уровень навыков и умений в области всех элементов музыкального целого и отличное музыкальное мышление.

Примечание. При отсутствии результатов учебной деятельности учащихся и отказе от ответа выставляется «0» (ноль) баллов.