

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ А.Г.Баханович

Регистрационный № \_\_\_\_\_

**СКУЛЬПТУРА**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности  
6-05-0113-06 Художественное образование**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
объединения по педагогическому  
образованию

\_\_\_\_\_ А.И.Жук  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
общего среднего, дошкольного  
и специального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ М.С.Киндиренко  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.Н.Пищов  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И.В.Титович  
\_\_\_\_\_

Эксперт-нормоконтролер  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

М.Ю. Приймова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 27.04.2023);

В.И. Гончарук, профессор кафедры рисунка учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 06.05.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 22.06.2023)

Ответственный за редакцию: Г.В. Лойко

Ответственный за выпуск: Г.В. Лойко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Скульптура» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования для специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Скульптура – вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного изображения предмета; скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма и равновесия. Скульптура является одной из важных дисциплин в процессе подготовки педагога-художника. Овладение основами скульптуры способствует развитию образно-пластического мышления, чувства формы и материала, наблюдательности и гибкости мышления, умения сопоставлять, анализировать и комбинировать при работе с объемом.

В основе обучения скульптуре лежит работа с натуры, по памяти, по представлению, что помогает формировать профессиональные умения и навыки, развивает зрительную память и воображение. В процессе обучения студенты знакомятся с пластическими возможностями различных скульптурных материалов, так как с ними непосредственно связано создание образа в скульптуре. В целях эффективности обучения необходимо также овладение методикой работы над скульптурой, выполнение учебных заданий в определенной последовательности, что поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности.

**Цель учебной дисциплины:** подготовка педагога-художника, владеющего знаниями видов и техник скульптуры, умениями и навыками работы со скульптурными инструментами и материалами для самостоятельной профессиональной деятельности в учреждениях образования.

**Задачи:**

- развитие художественно-образного и пространственного мышления студентов, их наблюдательности;
- изучение видов скульптуры, ее выразительных средств;
- ознакомление с техниками скульптуры;
- формирование умений и навыков работы с инструментами и материалами;
- обучение методам работы над круглой скульптурой и рельефом, последовательности создания и сохранения скульптурного произведения;
- развитие творческой активности студентов в процессе художественно-практической деятельности;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала.

Учебная дисциплина «Скульптура» базируется на знаниях, которые студент приобретает на занятиях по учебным дисциплинам «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Композиция».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- виды скульптуры, ее выразительные средства;
- скульптурные техники и материалы;
- методику работы над скульптурой;

**уметь:**

- анализировать натуру, выявлять конструктивную основу объема;
- использовать различные техники скульптуры;
- работать с натуры, по памяти и по воображению;
- применять законы композиции при работе над скульптурой;

**владеть:**

- методикой работы над круглой скульптурой и рельефом;
- приемами работы с различными скульптурными материалами.

Изучение учебной дисциплины «Скульптура» способствует формированию у студентов **базовых профессиональных** компетенций: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство»; использовать принципы цветовых сочетаний для создания гармоничных композиций в разных видах искусства.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Скульптура» отведено всего 108 часов, из них 54 часа аудиторных занятий (4 часа лекционных, 36 часов лабораторных 14 часов практических).

Рекомендуемая форма промежуточного контроля – зачет.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество аудиторных часов			
		всего	лекции	лабораторные	практические
1	Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация	2	2		
2	Материалы и техники скульптуры	2	2		
3	Анималистическая скульптура	12		8	4
4	Рельеф, его виды	12		8	4
5	Лепка головы человека	14		10	4
6	Круглая однофигурная композиция	12		10	2
	<b>Всего</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>14</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация**

Скульптура как вид искусства. Краткая история скульптуры.

Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, их разновидности. Классификация произведений скульптуры по назначению: монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм.

Жанры скульптуры.

### **Тема 2. Материалы и техники скульптуры**

Выразительные средства скульптуры.

Основные техники, материалы, инструменты и оборудование, применяемые в процессе создания скульптуры. Цвет в скульптуре.

### **Тема 3. Анималистическая скульптура**

Особенности анималистического жанра. Конструктивно-анатомическое строение зверей и птиц. Зарисовки животных в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры.

Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот или пластилин).

Сохранение глиняной скульптуры малых форм посредством обжига (терракотовая скульптура, майолика).

### **Тема 4. Рельеф, его виды**

Условность изображения объема в рельефе. Виды рельефа.

Лепка натюрморта с геометрическими фигурами с натуры (материал: глина или пластилин).

Лепка декоративного рельефа (материал: глина или пластилин).

### **Тема 5. Лепка головы человека**

Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека. Изготовление каркаса. Изучение этапов лепки головы с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства.

Лепка головы (маски) с натуры (материал: глина или пластилин).

### **Тема 6. Круглая однофигурная композиция**

Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций, типа телосложения, движения фигуры). Устройство каркаса. Разработка эскизов круглой однофигурной композиции с учетом кругового обзора.

Последовательность работы над однофигурной композицией: лепка фигуры человека; лепка складок драпировки (материал: глина или пластилин).

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Лойко, Г.В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие / Г.В. Лойко. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 166 с. : ил.
2. Лойко, Г.В. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова // Репозиторий БГПУ, 2017. <http://elib.bspu.by/handle/doc/226>
3. Приймова, М.Ю. Пластическая анатомия: учебное пособие / М.Ю. Приймова. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 208 с. : ил.
4. Приймова, М.Ю. Скульптура [Электронный ресурс] : электронный учеб.-метод. комплекс / М.Ю. Приймова, О.А. Коврик // Репозиторий БГПУ, 2020. <http://elib.bspu.by/handle/doc/46519>
5. Ровнейко, Л.В. Лепка: учеб. пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с. : ил.

#### Дополнительная литература

1. Артимович, А.И. Белорусская школа скульптуры /А.И. Артимович; ред. В.В. Смольская. – Минск: Белорусская государственная академия искусств. – 2011. – 240 с., ил.
2. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. - Бухарест: Меридиане, 1964. – 288 с., ил.
3. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста / В.А. Ватагин. – М.: Сварог и К, 1999. – 170 с., ил.
4. Головин, В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В.П. Головин. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.
5. Кухаронак, Т.І. Маскі у каляндарнай абраднасці беларусаў / Т.І. Кухаронак. – Мн: Ураджай, 2001. – 329 с., іл.
6. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. - М.: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с., ил.
7. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учеб. пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 219 с. : ил.
8. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: учеб. пособие / А.А. Мельник. – М.: Высшая школа, 1985. – 112 с., ил.
9. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: учеб. Пособие / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.
10. Полякова, Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды / Н.И. Полякова. – М.: Советский художник, 1982. – 199 с., ил.
11. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры / П. Рубино. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с., ил.
12. Сто великих скульпторов /Авт.-сост. С.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 477 с.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются: теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.); практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.); проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.); методы самостоятельной работы; проектные технологии.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Скульптура» направлена на активизацию художественно-творческой и учебно-познавательной деятельности обучающихся. Ее цель – овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные, учебно-исследовательские виды деятельности студентов.

Самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она выступает уже в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку инструментов и материалов к занятиям, анализ аналогов и прототипов, работу с литературой, вариантный поиск на стадии эскизов. В дальнейшем самостоятельная работа включает изучение и копирование образцов, выполнение технологических проб различных материалов, поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций. Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание рефератов, создание методических папок, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего и итогового контроля по дисциплине.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «Скульптура» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: оценка учебных заданий и работ, тест, анализ выполненных технологических пробников, устный опрос, промежуточный просмотр учебных работ и творческих заданий, просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе, зачет с оцениванием практической (творческой) части работы, а также теоретической подготовленности по основным темам учебной дисциплины.