

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по лингвистическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

_____ И.А. Старовойтова

_____ /тип.
Регистрационный № ТД- _____

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(английский язык, немецкий язык, французский язык, итальянский язык,
испанский язык, китайский язык)

Типовая учебная программа по учебной дисциплине

для специальности:

**1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций
(по направлениям)»**

СОГЛАСОВАНО

Председатель
Учебно-методического объединения
по лингвистическому образованию
_____ Н.П. Баранова

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь
_____ С.А. Касперович

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В. Титович

_____ /тип.
Эксперт-нормоконтролер

Минск 2022

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.В. Беланович, заведующий кафедрой иноязычного речевого общения учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук;

М.П. Булгагова, заведующий кафедрой второго иностранного языка (немецкий) учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук;

Е.А. Гапанович, заведующий кафедрой фонетики и грамматики французского языка учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук;

Н.В. Лещенко, заведующий кафедрой фонетики и грамматики испанского языка учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук;

Ф.Т. Михасенко, заведующий кафедрой итальянского языка учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук;

А.Н. Гордей, заведующий кафедрой теории и практики китайского языка учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», доктор филологических наук.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра немецкого и романских языков учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 10 от 24.04.2022);

О.А. Пантелеенко, заведующий кафедрой романского языкознания филологического факультета Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой иноязычного речевого общения учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (протокол № 10 от 06.05.2022);

Кафедрой второго иностранного языка (немецкий) учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (протокол № 8 от 28.04.2022);

Кафедрой фонетики и грамматики французского языка учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (протокол № 11 от 14.05.2022);

Кафедрой итальянского языка учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (протокол № 10 от 23.05.2022);

Кафедрой фонетики и грамматики испанского языка учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (протокол № 9 от 19.04.2022);

Кафедрой теории и практики китайского языка учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (протокол № 9 от 19.05.2022 г.).

Научно-методическим советом учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (протокол № 7 от 30.05.2022);

Президиумом Совета Учебно-методического объединения по лингвистическому образованию (протокол № 10 от 30.06.2022).

Ответственный за редакцию: Лещенко Н.В.

Ответственный за выпуск: Лещенко Н.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Практическая фонетика второго иностранного языка (английский язык, немецкий язык, французский язык, итальянский язык, испанский язык, китайский язык)» является составной частью лингвистической подготовки специалистов по межкультурной коммуникации.

Актуальность учебной дисциплины «Практическая фонетика второго иностранного языка (английский язык, немецкий язык, французский язык, итальянский язык, испанский язык, китайский язык)» определяется возрастающей ролью фонетических средств в условиях расширения сферы функционирования устной речи и связанных с этим активных фонетических процессов. Эффективное обучение произношению осуществляется на основе интеграции фонетических компетенций в общеречевые в условиях моделирования межличностного и межкультурного общения. Обязательным этапом в обучении фонетике иностранного языка является вводно-фонетический курс, обеспечивающий формирование перцептивно-моторной базы изучаемого иностранного языка, а также основной курс нормативной фонетики, обеспечивающий адекватное порождение и восприятие устного речевого высказывания в процессе общения.

Целью изучения учебной дисциплины «Практическая фонетика второго иностранного языка (английский язык, немецкий язык, французский язык, итальянский язык, испанский язык, китайский язык)» является формирование у обучающихся системного представления об основных понятиях фонетики, необходимых для развития и совершенствования произносительных навыков на иностранном языке, а также овладение правилами функционирования единиц фонетической системы в соответствии с национальной нормой и с учетом узуальных особенностей в процессе межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке.

Основными **задачами** изучения учебной дисциплины являются:

- формирование навыков артикуляции и перцептивной дифференциации гласных и согласных фонем иностранного языка, а также их основных комбинаторно-позиционных вариантов в связной речи;
- развитие умений реализации основных акцентно-ритмических структур слова и фразы, тональных контуров фразы;
- развитие речевых умений, способствующих эффективной межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке;
- формирование навыков самоконтроля в произнесении и самокоррекции произносительных ошибок;

В общей системе профессиональной подготовки специалистов по межкультурной коммуникации содержание учебной дисциплины «Практическая фонетика второго иностранного языка (английский язык, немецкий язык, французский язык, итальянский язык, испанский язык, китайский язык)» взаимосвязано с учебными модулями «Практическая грамматика второго иностранного языка», «Практика устной и письменной речи второго иностранного языка». Навыки, приобретенные при освоении учебной дисциплины «Практическая фонетика второго иностранного языка (английский язык, немецкий язык,

французский язык, итальянский язык, испанский язык, китайский язык)», совершенствуются в дальнейшем на способствующих развитии речевых умений устной и письменной коммуникации учебных дисциплинах модуля «Культура общения (на втором иностранном языке)».

Методологической основой курса по практической фонетике является признание целостности языковой системы и взаимодействия ее компонентов (подсистем). В соответствии с таким пониманием знание звукового строя языка и овладение произношением неразрывно связано с освоением лексического состава и грамматического строя иностранного языка.

В соответствии с образовательным стандартом по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)» изучение учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

универсальной: осуществлять коммуникации на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

базовой профессиональной: осуществлять иноязычную коммуникацию в соответствии с нормой и с учетом узуальных особенностей фонетической системы иностранного языка.

В результате изучения учебной дисциплины «Практическая фонетика второго иностранного языка (английский язык, немецкий язык, французский язык, итальянский язык, испанский язык, китайский язык)» студенты должны:

знать:

- особенности артикуляционно-перцептивной базы изучаемого языка;
- состав гласных и согласных фонем, принципы их классификации, символы фонетической транскрипции, правила звукобуквенных соответствий;
- основные акцентные типы слов и особенности акцентно-ритмической организации фразы в изучаемом языке;
- основные тональные контуры и их соотношенность с коммуникативными типами высказываний и видами речевых актов;
- правила графики и орфографии;

уметь:

- правильно произносить гласные и согласные звуки изучаемого языка в соответствии с их нормативным описанием и правилами модификации в связной речи;
- пользоваться фонетической транскрипцией для отражения и воспроизведения фонемной и акцентно-ритмической структуры слова;
- идентифицировать и воспроизводить базовые тональные контуры изучаемого языка и использовать их в адекватных коммуникативных ситуациях;
- воспринимать и понимать аутентичные тексты различных функциональных стилей и сфер общения в рамках программного материала;

владеть:

- основами системной организации сегментных единиц и просодических характеристик изучаемого языка;
- нормативными произносительными навыками в процессе чтения вслух и говорения на иностранном языке.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Практическая фонетика второго иностранного языка (английский язык, немецкий язык, французский язык, итальянский язык, испанский язык, китайский язык)» отведено 108 часов, из них – 72 часа аудиторных занятий (практические занятия).

Рекомендуемая форма текущей аттестации – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Английский язык

№ п/п	Название тем	Кол-во аудитор- ных (практи- ческих) часов
1. Вводно-фонетический курс		
1.1	Артикуляционная база английского языка	2
1.2	Состав гласных фонем, принципы классификации и артикуляторно-перцептивные характеристики. Сочетания гласных.	16
1.3	Состав согласных фонем, принципы классификации и артикуляторно-перцептивные характеристики.	6
1.4	Типы слогов. Правила слогаделения	4
1.5	Словесное ударение, ритм	4
1.6	Коартикуляционные изменения в потоке речи: аккомодация, ассимиляция. Реализация гласных в безударных позициях	6
1.7	Просодия слова. Словесное ударение. Акцентные типы слов. Акцентные группы	4
2. Основной курс		
2.1	Членение речевого потока. Единицы просодического членения	8
2.2	Темп речи. Типы пауз	6
2.3	Мелодия. Прагматические варианты тональных контуров коммуникативных типов высказываний	8
2.4	Фоностилистическая вариативность речевой просодии	8
	ИТОГО:	72

Немецкий язык

№ п/п	Название тем	Кол-во аудитор- ных (практи- ческих) часов
1. Вводно-фонетический курс		
1.1	Фонетическая система немецкого языка	4
1.1.1	Гласные фонемы	8
1.1.2	Согласные фонемы	10

1.1.3	Звукобуквенные соответствия в немецком языке	4
1.2	Слогоделение	2
1.3	Словесное ударение	6
1.4	Фразовое ударение	4
1.5	Интонация	6
2. Основной курс		
2.1	Особенности фразового ударения	4
2.2	Интонация и актуальное членение предложения	6
2.3	Интонационные модели коммуникативных типов высказываний	8
2.4.	Просодическая структура фраз	10
	ИТОГО:	72

Французский язык

№ п/п	Название тем	Кол-во аудиторных (практических) часов
1. Вводно-фонетический курс		
1.1	Фонетическая система французского языка	2
1.2	Гласные фонемы	22
1.3	Согласные фонемы	8
1.4	Звукобуквенные соответствия во французском языке	14
2. Основной курс		
2.1	Модификации звуков в речевом потоке	8
2.2	Слогообразование и слогоделение	2
2.3	Словесное и фразовое ударение	8
2.4	Речевая интонация	8
	Всего:	72

Итальянский язык

№ п/п	Название тем	Кол-во аудиторных (практических) часов
1. Вводно-фонетический курс		
1.1	Фонетическая система итальянского языка. Общие сведения об образовании звуков. Артикуляционная база итальянского языка.	8
1.2	Система итальянских гласных фонем.	8
1.3	Система итальянских согласных фонем.	16

1.4	Соединение звуков в речевом потоке.	4
1.5	Слогообразование и слоговоеделение.	6
2. Основной курс		
2.1	Словесное и фразовое ударение.	8
2.2	Основные ритмические структуры итальянской речи во фразах различных коммуникативных типов.	12
2.3	Речевая интонация.	10
	ИТОГО:	72

Испанский язык

№ п/п	Название тем	Кол-во аудитор - ных(пр акти- ческих) часов
1. Вводно-фонетический курс		
1.1	Общие сведения об образовании звуков. Артикуляционная база испанского языка	2
1.2	Состав гласных фонем, принципы классификации и артикуляторно-перцептивные характеристики. Сочетания гласных.	6
1.3	Состав согласных фонем, принципы классификации и артикуляторно-перцептивные характеристики. Модификации согласных в потоке речи	18
1.4	Типы слогов. Правила слоговоеделения	2
1.5	Словесное ударение, ритм	2
2 Основной курс		
2.1	Соединение слов в потоке речи	4
2.2	Фразовое ударение. Ударение и ритм	4
2.3	Членение речевого потока. Единицы просодического членения	8
2.4.	Интонационные модели коммуникативных типов высказываний	12
2.5	Интонация сложноподчиненного и сложносочиненного предложений	14
	ИТОГО:	72

Китайский язык

№ п/п	Название тем	Кол-во аудитор- ных (практи- ческих) часов
----------	--------------	---

1	Структура китайского слога и минимальные фонетические единицы китайского языка	10
2	Тоны китайского языка	14
3	Звуковой состав китайского языка	12
4	Изменение звуков в потоке речи	12
5	Ретрофлексивные финали	12
6	Просодические средства языка	12
	ИТОГО:	72

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Английский язык

1. Вводно-фонетический курс

1.1 Артикуляционная база английского языка

Строение речевого аппарата. Органы речи и их функции в образовании английских звуков. Сопоставительный анализ фонетических систем русского / белорусского и английского языков как основа для выявления наиболее трудных для усвоения фонетических явлений английского языка и выработки рекомендаций по устранению фонетических отклонений в речи. Понятие об орфоэпической норме английской речи. Правила чтения заимствованных слов, словарь фонетических исключений и так называемых трудных слов. Фонетическая реализация морфем.

1.2 Состав гласных фонем, принципы классификации и артикуляторно-перцептивные характеристики. Сочетания гласных.

Гласные переднего ряда. Гласные смешанного ряда. Гласные заднего ряда. Сочетания дифтонгов с нейтральным гласным – так называемые трехэлементные гласные. Правила звукобуквенных соответствий. Обусловленность правил чтения гласных букв типом слога и буквенным окружением.

1.3 Состав согласных фонем, принципы классификации и артикуляторно-перцептивные характеристики. Губно-губные и губно-зубные согласные. Переднеязычные смычно-взрывные и щелевые согласные. Среднеязычный сонант. Заднеязычные согласные. Фарингальный щелевой согласный. Сочетания согласных. Изменения согласных в потоке речи. Правила звукобуквенных соответствий.

1.4 Типы слогов. Правила слогоделения. Слог как минимальная просодическая единица, как носитель словесного и фразового ударения. Слогодоборазующая функция сонантов в английском языке

1.5 Словесное ударение, ритм. Словесное ударение. Понятие об акцентно-ритмической структуре слова. Акцентные типы слов в английском языке. Основы ритмической организации фразы. Понятие об акцентно-ритмической группе как основной единице ритма. Состав акцентно-ритмической группы, особенности реализации ее элементов (проклитик, энклитик) в английской фразе. Фразовое

ударение в английском языке. Типы и виды фразового ударения: ядерное, предъядерное, полное, частичное. Особенности дистрибуции полного и частичного ударения во фразе. Лексико-грамматические предпосылки ударности различных лексико-грамматических классов слов.

1.6 Коартикуляционные изменения в потоке речи: аккомодация, ассимиляция. Реализация гласных в безударных позициях. Английские гласные в безударных слогах. Произнесение гласных в предударных и заударных слогах. Сохранение гласных полного качества в безударном слоге как особенность английского произношения. Редукция служебных слов.

1.7 Просодия слова. Словесное ударение. Акцентные типы слов. Акцентные группы. Предсказуемость локализации ударения в слове его морфологической структурой. Модификация двухакцентной структуры слова в речи.

2. Основной курс

2.1 Членение речевого потока. Единицы просодического членения. Структура и функции английской интонации (фразовой просодии) и ее компонентов (подсистем). Интонационная группа/фраза как основная единица анализа интонации. Элементы интонационной структуры: предшкала, шкала, ядерная часть, заядерная часть.

2.2 Темп речи. Типы пауз. Темп речи с соблюдением произносительных норм и использованием соответствующей цели коммуникации интонационной модели.

2.3 Мелодия. Прагматические варианты тональных контуров коммуникативных типов высказываний. Высотно-тональная подсистема. Значение и функции высотно-диапазональных вариантов основных мелодических типов. Основные кинетические тоны английской речи. Восходящий и нисходящий, восходяще-нисходящий и нисходяще-восходящий терминальные (ядерные) тоны. Высотно-мелодическая структура предъядерной части фразы. Обусловленность интонационного выражения формул вежливости их модально-прагматическим значением. Модально-прагматические варианты коммуникативных типов высказываний как различные типы речевых актов.

2.4 Фоностилистика вариативность речевой просодии. Инвентарь интонационных контуров (тональных) английской речи. Дифференциация интонационных контуров по признаку нейтральности/экспрессивности. Типы шкал и их сочетаемость с ядерным тоном. Модально-прагматические функции шкалы. Роль шкалы в создании эффекта экспрессивности речи.

Немецкий язык

1. Вводно-фонетический курс

1.1 Фонетическая система немецкого языка

Артикуляционная база немецкого языка. Основные особенности системы гласных и согласных фонем немецкого языка. Сходство и расхождение в фонемном составе взаимодействующих языков. Фонетическая транскрипция.

1.1.1 Гласные фонемы

Гласные фонемы и их транскрипционное изображение. Артикуляция гласных. Долгота и краткость. Различие в степени напряженности и лабиализации. Твердый приступ гласных. Отсутствие качественной редуции. Количественная редуция долгих гласных в безударных слогах. Сверхкраткие гласные и их позиционная обусловленность. Аккомодация звуков в потоке речи. Дифтонги.

1.1.2 Согласные фонемы

Согласные фонемы и их транскрипционное изображение. Артикуляция согласных. Звонкие и глухие согласные. Полувзвонкость. Ассимиляция звуков в речевой цепи. Аспирация. Отсутствие озвончения глухого согласного перед звонким. Оглушение звонких согласных в конце слова и слога. Отсутствие палатализации и веляризации. Вокализация. Геминация. Варианты фонем. Аффрикаты.

1.1.3 Звукобуквенные соответствия в немецком языке

Количественное соотношение звуков и букв. Немецкий алфавит. Графическое изображение звука и правила чтения.

1. 2 Слогоделение

Особенности слогоделения в немецком языке. Ударные и безударные слоги. Открытые, закрытые и условно-закрытые слоги. Зависимость длительности гласных от типа слога.

1.3 Словесное ударение

Словесное ударение, его характер, место и градация его по силе. Главное и второстепенное ударение в простых, производных и сложных словах. Ударение в аббревиатурах и иноязычных словах.

1.4 Фразовое ударение

Особенности фразового ударения в нейтральной речи. Соотношение между фразовым и словесным ударением.

1. 5. Интонация

Интонация и ее компоненты. Акцентно-мелодическое оформление ритмических групп и синтагм. Просодические средства формирования синтагмы: движение тона, ударение, пауза.

2. Основной курс

2. 1 Особенности фразового ударения

Особенности фразового ударения в экспрессивной речи. Градация фразовых ударений.

2.2 Интонация и актуальное членение предложения

Смыслоразличительные функции интонации. Основные виды экспрессивной интонации. Взаимодействие интонации и порядка слов при разном актуальном членении фразы.

2.3 Интонационные модели коммуникативных типов высказываний

Интонационные модели повествовательных фраз. Интонационные модели общего, частного и альтернативного вопроса. Интонационные модели побуждения

2.4 Просодическая структура фраз

Просодическая структура фраз с обращением. Просодическая структура фраз с прямой речью. Просодическая структура фраз с перечислением. Просодическая структура вводности. Просодическая структура сложных предложений.

Французский язык

1. Вводно-фонетический курс

1.1 Фонетическая система французского языка. Функции органов речи в образовании звуков. Особенности французской артикуляции. Классификация французских гласных и согласных фонем. Транскрипционное изображение гласных, согласных и явлений речевого потока во французском языке.

1.2 Гласные фонемы. Классификация (гласные переднего/заднего ряда, открытые/закрытые, огубленные/неогубленные, носовые/носовые) и основные характеристики французских гласных: четкость и энергичность, напряженность, отсутствие редукции и дифтонгизации. Ритмическая и историческая долгота гласных.

1.3 Согласные фонемы. Основные характеристики французских согласных: напряженность и энергичность, отсутствие придыхания, палатализации, оглушения конечных звонких согласных, четкое размыкание, окраска на [Ə]. Французские полусогласные (полугласные), их артикуляция и статус в звуковой системе французского языка.

1.4 Звукобуквенные соответствия во французском языке. Соотношение звуков и букв. Французский алфавит. Диакритические знаки. Графическое изображение звуков и правила чтения.

2. Основной курс

2.1 Модификации звуков в речевом потоке. Беглый [Ə]. Слияние звуков на стыке слов: гласных (*enchaînement vocalique*), произносимого согласного с гласным (*enchaînement consonantique*), произносимого согласного с гласным (*liaison*). Виды связывания: обязательное, запрещенное и факультативное.

2.2 Слогообразование и слоговоеделение. Слогообразующие и неслогообразующие звуки французского языка. Виды слогов: ударные и безударные, открытые и закрытые. Группа неделимых согласных. Основные принципы слоговоеделения во французском языке.

2.3 Словесное и фразовое ударение. Ударение в слове и речевом потоке. Ритмическая группа как наименьшая акцентная единица. Синтаксический минимум ритмической группы. Перемещение фразового ударения под влиянием ритма.

2.4 Речевая интонация. Мелодика французской речи. Восходящий и нисходящий тоны. Смыслоразличительные функции интонации. Акцентно-мелодическая структура фраз основных коммуникативных типов: утверждение, приказание, специальный вопрос, общий вопрос.

Итальянский язык

1. Вводно-фонетический курс

1.1 Фонетическая система итальянского языка. Общие сведения об образовании звуков. Артикуляционная база итальянского языка

Понятие о фонетике как науке и учебной дисциплине. Понятие о звуковом строе языка и его компонентах. Органы речи и их функции в образовании звуков. Понятие о фонеме. Принципы классификации итальянских гласных и согласных фонем. Сопоставление фонемного состава итальянского, русского, белорусского языков и первого иностранного. Понятие об орфоэпической норме итальянской речи. Графическое изображение гласных и согласных звуков итальянского языка. Транскрипция. Транскрипционное изображение гласных и согласных итальянского языка. Знаки, употребляемые для транскрибирования интонации и явлений речевого потока. Алфавит.

1.2 Система итальянских гласных фонем

Артикуляционная классификация гласных итальянского языка. Классификация по положению языка в горизонтальной плоскости: гласные переднего, среднего и заднего ряда. Классификация по положению языка в вертикальной плоскости: открытые, полуоткрытые, полужакрытые и закрытые гласные. Классификация по положению губ: округленные и неокругленные гласные. Историческая и ритмическая долгота итальянских гласных. Артикуляция передних неогубленных гласных. Артикуляция задних гласных.

1.3 Система итальянских согласных фонем

Особенности артикуляции согласных: четкость и энергичность, отсутствие придыхания начальных согласных, отсутствие смягчения и палатализации. Артикуляционно-акустическая классификация итальянских согласных. Классификация по участию голосовых связок: глухие, звонкие, сонанты. Классификация согласных по способу образования: носовые, смычные, щелевые, смычно-щелевые, боковые, дрожащие. Классификация по месту образования: губно-губные, губно-зубные, зубные, альвеолярные, заальвеолярные, средняяязычные, задняяязычные. Система противопоставлений согласных итальянского языка. Проблема фонологической самостоятельности итальянских полусогласных [w – j]. Удвоенные (геминированные) согласные в итальянском языке. Механизм удвоения (геминации). Случаи геминации итальянских согласных внутри и на стыке слов.

1.4 Соединение звуков в речевом потоке

Реализация итальянских гласных и согласных фонем. Соотношение звуков и фонем. Виды соединения звуков в итальянском речевом потоке. Сцепление гласного с гласным, связывание. Элизия и усечение. Фоносинтаксическое

удвоение (историческая ассимиляция). Дифтонги. Зияние. Сочетание полугласных [j + vocale] и [w + vocale]. Аллофоны [e, o] и их место в классификации итальянских звуков. Реализации носовой фонемы /ŋ/ и боковой фонемы /ʎ/. Ассимиляция и аккомодация итальянских согласных. Виды ассимиляции. Ассимиляция итальянских согласных по дифференциальному признаку глухости/звонкости.

1.5 Слогообразование и слоговоеделение

Понятие о слоге. Типы слогов. Слоговоеобразование. Слоговоеобразующие звуки. Виды слогов: ударные и безударные, открытые и закрытые.

2. Основной курс

2.1 Словесное и фразовое ударение

Принципы синтагматического членения фразы. Типы и виды фразового ударения. Особенности дистрибуции полного и частичного ударения во фразе. Эмфаза. Фонологические характеристики эмфазы.

2.2 Основные ритмические структуры итальянской речи во фразах различных коммуникативных типов

Членение речевого потока в итальянском языке. Ритмическая группа как фонетико-семантическое единство. Ритмическая группа как фонетико-семантическое единство, состоящее из знаменательного ударного слова и безударных слов. Ударность и безударность слов в потоке речи. Паузация. Основные виды пауз. Семантическая пауза. Синтагма как акцентно-семантическая единица речи. Фонетические средства формирования синтагмы: мелодика, ударение, пауза. Понятие об акцентно-ритмической группе как основной единице ритма. Состав акцентно-ритмической группы, особенности реализации ее элементов в итальянской фразе.

2.3 Речевая интонация

Основные интонационно-коммуникативные типы фраз. Мелодия итальянской речи. Интонация нефинальных частей высказываний, образованных различными синтаксическими структурами (адвербиальными оборотами, перечислением, группой подлежащего, придаточными предложениями и др.). Интонация вводных фраз; слов автора; прямого обращения в различной позиции во фразе. Интонация разговорных формул. Обусловленность интонационного выражения формул вежливости их модально-прагматическим значением. Интонация коммуникативных типов высказываний. Повествовательная интонация. Нейтральная интонация и фонетические вариации. Интонация вопросительного предложения. Виды вопросов и соответствующий тип предложения. Модально-прагматические варианты коммуникативных типов высказываний как различные типы речевых актов.

Испанский язык

1. Вводно-фонетический курс

1.1 Общие сведения об образовании звуков. Артикуляционная база испанского языка

Строение речевого аппарата. Активные и пассивные органы артикуляции, их роль в образовании звуков речи. Понятие транскрипции. Транскрипционное изображение гласных и согласных испанского языка. Графическое изображение гласных и согласных звуков испанского языка. Употребление надстрочных знаков (tilde, crema). Испанский алфавит.

1.2 Состав гласных фонем, принципы классификации и артикуляторно-перцептивные характеристики. Сочетания гласных

Фонетическая характеристика испанских гласных по месту и способу артикуляции. Инвентарь испанских гласных фонем. Дифференциальные признаки гласных фонем (ряд, подъем). Ясность, четкость, качественная устойчивость системы испанских гласных; незначительное ослабление гласных в безударной позиции; отсутствие качественной редукции. Дифтонги восходящие и нисходящие. Трифтонг как сочетание полугласной, гласной и полусогласной.

1.3 Состав согласных фонем, принципы классификации и артикуляторно-перцептивные характеристики. Модификации согласных в потоке речи

Классификация согласных по месту и способу артикуляции. Наличие щелевых вариантов фонем, насыщенность сонантами, фонетическая неустойчивость согласных в конце слога как характерные черты системы испанских согласных. Ассимиляция согласных: регрессивная, прогрессивная, взаимная.

1.4 Типы слогов. Правила слогоделения

Слог. Слогодоброобразование и слогодоброделение в испанском языке. Понятие неделимых сочетаний согласных. Смещение слоговой границы в потоке речи.

1.5 Словесное ударение, ритм

Словесное ударение. Правила акцентуации в испанском языке. Фиксированный характер ударения. Знак графического ударения на словах. Дифференцирующая роль испанского ударения.

2. Основной курс

2.1 Соединение слов в потоке речи

Слитное произнесение как характерная особенность испанского языка. Фонетические явления сцепления (encadenamiento), синалефы (sinalefa), зияния (hiato).

2.2 Фразовое ударение. Ударение и ритм

Ударность и безударность слов в потоке речи. Ритмическая группа как фонетико-семантическое единство, состоящее из знаменательного ударного слова и безударных слов.

2.3 Членение речевого потока. Единицы просодического членения

Ритмико-интонационная организация речевого потока. Основные ритмические структуры испанской фразы: ритмическая группа и синтагма. Синтагма как акцентно-семантическая единица речи. Просодические средства

формирования синтагмы: мелодика (движение тона во фразе), ударение, пауза. Принципы синтагматического членения фразы. Семантический, фонетический и синтаксический критерий выделения синтагмы. Движение тона в синтагме повествовательной фразы (начальная фаза, основная часть, конечная фаза). Понятие тонемы. Основные тонемы повествовательной фразы (cadencia, anticadencia, semicadencia, semianticadencia, suspensión).

2.4 Интонационные модели коммуникативных типов высказываний

Базовые интонационные модели повествовательной фразы. Интонация односинтагменного предложения. Основные акцентно-мелодические модели коммуникативных типов высказываний (повествование, вопрос, побуждение). Мелодика фразы, состоящей из двух и более синтагм: интонация фразы, содержащей простое перечисление, интонация обособленных слов и вводных конструкций, интонация обращения.

Движение тона в вопросительной синтагме. Восходящий или нисходящий тон конечной фазы вопроса. Мелодика основных типов вопросительной фразы: общий вопрос, местоименный вопрос, альтернативный вопрос, вопрос в конце повествовательной фразы.

2.5 Интонация сложноподчиненного и сложносочиненного предложений

Интонация подчинения и сочинения. Направление движения тона во многосинтагменных фразах, содержащих подчинительные синтагмы двух типов (объяснительная и ограничительная). Мелодика сложносочиненных синтагм внутри одной фразы.

Китайский язык

1. Структура китайского слога и минимальные фонетические единицы китайского языка

Понятие слога в китайском языке. Отличие структуры слога в китайском языке от структуры слога в русском языке. Инициаль и финаль как основные структурные элементы слога в китайском языке. Таблица сочетания инициалей и финалей.

2. Тоны китайского языка

Понятие тона. Мелодическая характеристика тона (пятиуровневая шкала). Интенсивность тона. Длительность тона. Четыре тона китайского языка. Графические схемы тонов с использованием пятиуровневой шкалы. Краткое описание произношения четырех тонов китайского языка.

3. Звуковой состав китайского языка

Устройство речевого аппарата. Основные различия звуковых систем русского и китайского языков. Краткое описание звуков китайского языка. Инициали b, p, m, f, d, t, n, l, g, k, h. Классификация данных инициалей по положению губ и языка. Особенности произношения придыхательных звуков. Различия в произношении китайских придыхательных звуков p, t, k и непридыхательных b, d, g. Особенности произношения китайских среднеязычных звуков. Инициали z, c, s, zh, ch, sh, r. Прямозычные и свёрнутоязычные инициали. Слоги с нулевой инициальной. Однофонемные финали. Финали-

монофтонги. Классификация однофонемных финалий по степени открытости. Сложные финали. Слогообразующий гласный звук. Нисходящие полифтонги, восходяще-нисходящие полифтонги, восходящие полифтонги. Носовые финали. Передние носовые финали. Задние носовые финали.

4. Изменение звуков в потоке речи

Понятие сандхи тонов. Частичное изменение тонов китайского языка. Полное изменение (модуляция) третьего тона. Изменение тона слов *yí* 一 и *bù* 不.

5. Ретрофлексивные финали

Особая финаль *er*. Эрризованные (ретрофлексные) слоги. Функции эризации.

6. Просодические средства языка

Интонация речи и звуковая тональность. Мелодика, ритм, темп, тембр. Фразовое и логическое ударение. Отличие звуковой тональности от интонации речи.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

Английский язык

Основная литература

1. *Карневская, Е. Б.* Практическая фонетика английского языка на продвинутом этапе обучения : учебник / Е. Б. Карневская, Е. А. Мисуно, Л. Д. Раковская ; под ред. Карневской Е. Б. – 6-е изд., перераб. – Минск : Аверсэв, 2017. – 411 с.

2. *Карневская, Е. Б.* Практическая фонетика английского языка : учебник / Е. Б. Карневская [и др.] ; под ред. Е. Б. Карневской. – 16-е изд., перераб. – Минск : Выш. шк. – 2020. – 383 с.

3. *Биюмена, А. А.* Практикум по фонетике английского языка (2 курс): электронное сетевое издание / А. А. Биюмена, О. И. Власюк. – Минск : МГЛУ, 2017.

4. *Биюмена, А. А.* Практикум по фонетике английского языка (1 курс): электронное сетевое издание / А. А. Биюмена, О. И. Власюк. – Минск : МГЛУ, 2018.

Дополнительная литература

5. *Антипова, А. М.* Система английской речевой интонации / А. М. Антипова. – М. : Высшая шк., 1979. – 131 с.

6. *Карневская, Е. Б.* Практическая фонетика английского языка на продвинутом этапе обучения : учебник / Е. Б. Карневская, Е. А. Мисуно, Л. Д. Раковская ; под общ. ред. Е. Б. Карневской. – 2-е изд., перераб. – Минск : Аверсэв, 2007. – 400 с. + CD.

7. *Карневская, Е. Б.* Практическая фонетика английского языка: учебник / Е. Б. Карневская [и др.] ; под ред. Е. Б. Карневской. – 12-е изд. – Минск : Выш. шк., 2013. – 356 с. +1 CD

8. *Карневская, Е. Б.* Англо-русский тематический произносительный словарь : учеб. словарь для студент. языковых вузов, колледжей, гимназий / Е. Б. Карневская, Л. Д. Раковская. – 3-е изд., доп. и перераб. – Минск : Лексис, 2007. – 250 с.

9. *Карневская, Е. Б.* Лабораторные работы по фонетике для студентов 2 курса /

- Е. Б. Карневская, М. С. Рогачевская, Т. П. Митева. – Минск : МГЛУ, 2000. – 45 с.
10. *Карневская, Е. Б.* Практикум по английской интонации для студентов 1 курса / Е. Б. Карневская, М. С. Рогачевская, Т. П. Митева. – Минск : МГЛУ, 1999. – 50 с.
11. *Корчажкина, О. М.* Мои любимые звуки : Фонетико-орфографический справочник английского языка / О. М. Корчажкина, Р. М. Тихонова. – М. : ВЛАДОС, 1996. – 256 с.
12. *Соколова, М. А.* Практическая фонетика английского языка : учебник / М. А. Соколова [и др.] – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
13. *Васильев, В. А.* Фонетика английского языка. Нормативный курс: учебник для ин-тов и фак.-товиностр. яз. / В. А. Васильев [и др.] ; под общ. ред. В. А. Васильева. – 2-е изд., перераб. – М. : Высш. шк., 1980. – 256 с.
14. *Brazil, D.* Pronunciation for Advanced Learners of English. Student's Book / D. Brazil. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2007. – 152 p.
15. *Crystal, D.* The Cambridge Encyclopedia of the English Language / D. Crystal. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 1996. – 489 p.
16. *Gimson, A. C.* An Introduction to the Pronunciation of English / A. C. Gimson ; revised by Susan Ramsaran. – 4th ed. – London : Edward Arnold, 1989. – 364 p.
17. *Jones, D.* Cambridge English Pronouncing Dictionary. – 16th ed. / D. Jones. – Cambridge : Cambridge Univ. Press. – 2011. – 606 p.
18. *Roach, P.* English Phonetics and Phonology. A Practical Course / P. Roach. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 1991. – 262 p.
19. *Wells, J. C.* Longman Pronunciation Dictionary / J. C. Wells. – Harlow : Pearson Education Ltd, 2000. – 869 p.

Немецкий язык

Основная литература

1. Емельянова, Г.П. Слушаем, читаем, говорим / Г.П. Емельянова, Е.А. Посканенкова, Е.А. Свирская. – Минск, МГЛУ, 2010. – 120 с.
2. Зарецкая, Е. В. Практическая фонетика немецкого языка [Комплект] = *PraktischedeutschePhonetik* : учеб. для вузов / Е. В. Зарецкая. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2013. - 328 с. + 1 CD.

Дополнительная литература

3. Зарецкая, Е. В. Немецкий язык [Комплект] : Совершенствуем навыки аудирования и говорения : пособие для учителей / Е. В. Зарецкая, О. Е. Рымкевич. - Минск : Аверсэв, 2015. – 349 с. + 1 CD.
4. Левковская, К.А. Немецкий язык: Фонетика, грамматика, лексика: учебник / К.А. Левковская. – М: Издат. центр «Академия», 2004. – 368 с.
5. Щербакова, Л. Г. Практическая фонетика немецкого языка = *PraktischedeutschePhonetik* : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Щербакова. – Минск : ТетраСистемс, 2008. – 223 с.

Французский язык

Основная литература

1. *Попова, И.Н.* Французский язык: учебник для 1 курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова,

Г.М. Ковальчук. – 21-е изд., исправленное. – М.: ООО Издательство «Нестор Академик», 2021. – 576 с.

2. *Овсейчик, Ю.В.* Начальный курс французского языка: пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся 1-21 06 01 «Современные иностранные языки (по направлениям)» и 1-23 01-02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)» / Ю.В. Овсейчик, И.Г. Лебедева, П.И. Примак. – Минск : МГЛУ, 2017. – 260 с.

3. Учимся произносить по-французски: пособие по фонетике для студентов, изучающих французский как второй иностранный = Pour prononcer comme les Français / Е.А. Гапанович [и др.]. – Минск : МГЛУ, 2010. – 176 с.

Дополнительная литература

4. Французский шутя: 200 анекдотов для нач. чтения / пособие подгот. О. Розенкова. – 5-е изд. – М. : ВКН, 2016. – 224 с. – (Метод обучающего чтения Ильи Франка).

5. *Юрова, И.В.* Практическая фонетика французского языка: учеб. пособие / И.В. Юрова, Т.И. Зеленина, Ф. Адиба. – 4-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2015. – 64 с.

6. *Овсейчик, Ю.В.* Практическая фонетика французского языка: практикум / Ю.В. Овсейчик, Г.А. Рудзит, О.С. Рыбчинская. – Минск : МГЛУ, 2014. – 71 с.

7. *Abry D., Chalaron M.-L.* Les 500 Exercices de phonétique. A1\A2. – Livre + corrigés intégrés + CD audio MP3 / D. Abry, M.-L. Chalaron. – Paris : Hachette, 2013. – p. 192.

8. *Александровская, Е.Б.* Le français.ru: учебник / Е.Б. Александровская [и др.]. – Nestor : Academic Publishers, 2007. – 423 с.

9. *Александровская Е.Б.* Le français.ru. A1. Учебник французского языка / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Л. Читахова. – 2-е изд., испр. – М. : Нестор Академик, 2009. – 296 с. + 1 CD.

10. *Charliac, L., Le Bougnec J.-Th., Loreil, B., Motron, A.C.* Phonétique progressive du français, niveau débutant. – CLE international, 2003. – 128 с.

11. *Wachs, A., Martinie, B.* Phonétique en dialogues, niveau débutant / A.Wachs, B. Martinie. – CLE international, 2006. – 120 p.

Итальянский язык

Основная литература

1. Грейзбард, Л.И. Основы итальянского языка = Corsod'italiano / Л.И. Грейзбард ; под ред. Г. А. Красовой. – 10-е изд., испр. и доп. – М. : Филоматис, 2021. – 383 с.

2. Gori, G. Giocare con la fonetica / G. Gori, M.L. Turolla. – Firenze: Alma Edizioni, 2015. – 184 p.

3. Leoni, F.A. Manuale di fonetica / F.A. Leoni, P. Maturi. – Carocci, 2018. – 169 p.

4. Pegoraro, C. Fonetica pratica della lingua italiana: regole e esercizi. A1/B2 /

ChiaraPegoraro. – 1 ed. – Firenze :ALMA, 2020. – 160 p.

Дополнительная литература

5. Карулин, Ю. А. Основной курс итальянского языка (для начинающих) : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Ю. А. Карулин, Т. З. Черданцева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Юрайт, 2015. – 350 с.
6. Diaco, M.F. Spazio Italia A1 / M.F. Diaco, M.G. Tommasini. – Torino: Loescher Editore, 2014. – 236 p.
7. Perrotta, E. Correggere i difetti di pronuncia. Il programma A.P.I. (Ascolta-Prova-Impara) per l'allenamento percettivo-articolatorio / E. Perrotta, P. Rustici. – Erickson, 2013. – 362 p.
8. Weerning, M. Pronunciare bene / M. Weerning. – Carocci, 2018. – 183 p.

Испанский язык

Основная литература

1. Пасюкевич, Е.В. Вводно-фонетический курс испанского языка. / Е.В.Пасюкевич, Е.К. Гриневич // Учеб.-метод. пособие. – Мн.: МГЛУ, 2011. – 123 с.
2. Пасюкевич, Е.В. Практическая фонетика испанского языка. Основной курс : пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1–21 06 01–01 «Современные языки (преподавание)» / Е.В. Пасюкевич. – Минск: МГЛУ, 2016. – 88 с.

Дополнительная литература

3. Калитович, Л.Л. Испанский язык. Практическая фонетика: Учеб.-метод. пособие для студентов 1 курса факультета испанского языка/Л.Л. Калитович – Мн.: МГЛУ, 2007. – 130с.
4. Нуждин, Г. А.Учебник современного испанского языка [Комплект] = Espanolenvivo : с ключами / Г. А. Нуждин, Марин Эстремера, К., Мартин Лора-Тамайо, П. – 18-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2019. – 527 с. : ил. + 1 CD.
5. Родригес-Данилевская Е.И. Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих) / Е.И. Родригес-Данилевская, А.И. Патрушев, И.Л. Степунина. – Издательство: Омега-Л, ЧеРо, 2007. –413 с.
6. Santo Tomás Sánchez M., Fonética para estudiantes extranjeros de ciencias/Santo Tomás Sánchez M., Delgado Mesa I. – La Habana, 1985. – 94p.
7. Sánchez A., Manual práctico de corrección fonética del español/ Sánchez A., Matilla J.A. – Madrid, 1984. -128p.

Китайский язык

Основная литература

1. Хань Даньсин. Практическая фонетика современного китайского языка : учеб. пособие / ХаньДаньсин. – СПб. : КАРО, 2016. – 208 с.

Дополнительная литература

2. Алексахин, А. Н. Теоретическая фонетика китайского языка : учеб. пособие для вузов / А. Н. Алексахин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Вост. кн., 2011. – 344 с.
3. Задоевко, Т. П. Основы китайского языка : ввод. курс / Т. П. Задоевко, Хуан Шуин ; отв. ред. М.В. Крюков. – 2-е изд., испр. – М. : Наука, 1993. – 271 с.
4. МаТяньюй. Учебник практической фонетики китайского языка / Ма Тяньюй, Н. Н. Воропаев. – М. : Вост. кн., 2013. – 207 с.
5. Спешнев, Н. А. Фонетика китайского языка : учеб. пособие / Н.А. Спешнев. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1980. – 143 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Практическая фонетика второго иностранного языка (английский язык, немецкий язык, французский язык, итальянский язык, испанский язык, китайский язык)» предполагает работу, которая выполняется по заданию преподавателя и при его методическом руководстве с использованием возможностей информационно-телекоммуникационных технологий, справочных пособий.

Студентам рекомендуется следующий перечень заданий для осуществления самостоятельной работы: выполнение промежуточных тестов; решение коммуникативных задач с устной презентацией результатов; подготовка и участие в активных формах учебной деятельности. В целях стимулирования академической активности обучающихся рекомендуется использовать электронные учебно-методические комплексы, компьютерные и мультимедийные средства.

Для самостоятельной работы студентов, в частности, для развития навыков самоконтроля, способствующих интенсификации учебного процесса, рекомендуется в пособиях и учебниках по практической фонетике предусмотреть наличие ключей, интонационной разметки текстов и упражнений.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА

В качестве средств диагностики компетенций студентов рекомендуется использовать:

- фронтальный и индивидуальный опрос;
- орфографические диктанты;
- тестовые задания аналитического характера;
- тесты с ключами (компьютерные тесты);
- устные сообщения и презентации.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

В ходе текущей аттестации для оценки результатов обучения применяются критерии оценивания, рекомендованные Министерством образования.