

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Примерная учебная программа по учебной дисциплине

для специальности

6-05-0113-07 Музыкальное образование

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного и
специального образования

Министерства образования
Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.Г. Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Лаборатория гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (протокол № 6 от 05.04.2023);

Б.О. Голешевич, профессор кафедры музыки и эстетического образования учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова», доктор педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 23.03.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 22.06.2023)

Ответственный за редакцию: Т. Г. Жилинская

Ответственный за выпуск: Т. Г. Жилинская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование» составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование».

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» является составной частью профессиональной подготовки студентов к практической работе в качестве учителя музыки начальных классов общеобразовательной школы. Согласно государственному образовательному стандарту, будущий учитель должен уметь анализировать, планировать (проектировать) и оценивать образовательный процесс и его результаты (уроки и внеклассные мероприятия).

Цель учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» – содействовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки в области уровневого проектирования, составляющих учебного процесса (учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, педагогической ситуации, педагогического шага), стимулирование личного профессионального развития студентов.

Задачи учебной дисциплины

1. Формирование у студентов системы знаний о педагогическом проектировании как области научного знания и как процессе разработки и создания среды обучения и учебных материалов, входящих в ее состав; об уровнях педагогического проектирования учебной среды и ее составляющих, о технологическом цикле педагогического проектирования.
2. Формирование готовности будущих учителей музыки к решению специальных профессиональных задач: проектирование учебного процесса и учебных материалов по музыке в соответствии с принципами дидактики, общими и частными закономерностями учебного процесса по предмету в условиях применения информационно-коммуникативных технологий.
3. Формирование у студентов положительной мотивации профессиональной деятельности, связанной с разработкой авторских проектов учебных занятий и средств обучения, в том числе цифровых, их экспертизой и публичной защитой.
4. Содействие становлению коммуникативной компетентности студентов в условиях групповой деятельности по проектированию учебных занятий по музыке с применением современных технологий профессиональной деятельности и созданию учебных материалов для занятий с использованием ресурсов и инструментов виртуальной образовательной среды.

Учебная дисциплина «Музыкально-педагогическое проектирование» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-

ориентированной подготовки будущих учителей музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Методика музыкального воспитания», «Зарубежная музыка», «Народное творчество», «Белорусская музыка», «Русская музыка», «Музыка XX–XXI веков», «Музыкальная информатика», «История исполнительского искусства».

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» студент должен

знать:

- теоретические основы педагогического проектирования;
- логику организации проектной деятельности;
- виды педагогических проектов;
- основные объекты педагогического проектирования;
- требования к участникам педагогического проектирования;
- технологии педагогического проектирования;

уметь:

-самостоятельно проектировать учебные занятия в избранной форме в соответствии с принципами дидактики, общими и частными закономерностями обучения предмету;

-подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы цифровыми учебными ресурсами;

-осуществлять уровневое проектирование учебного процесса по музыке: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, педагогической ситуации – освоения вида музыкальной деятельности на уроке, педагогического шага – работы над музыкальным произведением;

-создавать образовательные ресурсы;

владеть:

- технологией планирования и проведения музыкальных занятий;

- методами и приемами музыкального обучения, воспитания и развития;

- полным циклом педагогического проектирования учебных материалов по музыке традиционного формата: постановка и анализ педагогической проблемы; анализ целевой аудитории (учащиеся) и ожидаемых результатов обучения; отбор средств учения и преподавания; анализ и структурирование «готовых» учебных материалов, в том числе цифровых;

- проектированием и разработкой авторских учебных материалов в традиционном формате их представления;

- редактированием и подготовкой материалов к изданию;

- определением используемых методов учебной работы учащихся и методов управления их учебной деятельностью со стороны преподавателя; разработкой методов оценки учебной работы;

- апробацией и оценкой учебной эффективности применения учебных материалов;

- реализацией полного цикла создания цифровых учебных материалов.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» должно обеспечить формирование у обучающихся **универсальной компетенции**: быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности; **базовых профессиональных компетенций**: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся; проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» отводится всего 100 часов. Из них 48 аудиторных (32 лекционных часа и 16 часов семинарских занятий).

Рекомендуемая форма текущей аттестации – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Аудиторные занятия (часы)		
		Всего	Лекции	Семинарские
1.	Технология проектного обучения. Цели и задачи музыкально-педагогического проектирования	2	2	-
2.	Современный урок музыки	4	4	-
3.	«Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 1 четверть)	2	2	-
4.	«Как рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 2 четверть)	2	2	-
5.	«Из чего выросла музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 3 четверть)	2	2	-
6.	«О чем рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 4 четверть)	2	2	-
7.	«Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 1 полугодие)	2	2	-
8.	«Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 2 полугодие)	4	2	2
9.	«Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 1 четверть)	4	2	2
10.	«Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 2 четверть)	4	2	2
11.	«Развитие музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 3 четверть)	4	2	2
12.	«Строение (формы) музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 4 четверть)	4	2	2
13.	«Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие)	4	2	2
14.	«Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 2 полугодие)	4	2	2
15.	Проектирование авторских музыкально-ориентированных факультативов	4	2	2
	Всего	48	32	16

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Технология проектного обучения. Цели и задачи музыкально-педагогического проектирования

Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Объект и предмет проектирования. Специфика предмета проектной деятельности. Проектирование результатов обучения по дисциплине. Проектирование процесса обучения. Процедуры проектирования: диагностика, проблематизация, целеполагание, концептуализация, форматирование проекта, предварительная социализация.

Цели и задачи дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование». Объекты и процедуры проектирования. Педагогическое моделирование. Педагогическое проектирование. Педагогическое конструирование.

Тема 2. Современный урок музыки

Конструктор урока музыки. Цели и задачи урока музыки в школе. Типы, виды и структуры современного урока музыки. Принципы художественной дидактики. Этапы урока. Итоги урока. Инновационные технологии на уроке музыки.

Виды деятельности – традиции и новаторство. Пение на уроке музыки. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах. Сочинение музыки и импровизация. Игровые моменты на уроке музыки и физкультминутка. Танцевальные движения и пластическое интонирование.

Тема 3. «Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 1 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 4. «Как рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 2 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое

обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 5. «Из чего выросла музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 3 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 6. «О чем рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 4 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 7. «Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 1 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 8. «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 2 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 9. «Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 1 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 10. «Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 2 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 11. «Развитие музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 3 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 12. «Строение (формы) музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 4 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 13. «Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного

мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 14. «Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 2 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 15. Проектирование авторских музыкально-ориентированных факультативов

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация факультативного курса/модуля.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке: учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
2. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
3. Музыка. Учебная программа для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. – Минск : НИО, 2020. – 32 с.
4. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование (по выбору студента)» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Составители: Т. Г. Жилинская, Ю. Ю. Захарина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44851>. - Дата доступа: 14.11.2019
5. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование (по выбору студента)» для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [Электронный ресурс] / Составители: Т. Г. Жилинская, Ю. Ю. Захарина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44852>. - Дата доступа: 14.11.2019

Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Липецк: ЛПГУ, 2006. – 115 с.
2. Гуляева Е. Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив // Музыкане і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2010. – № 1. – С. 3–12.
3. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метадыч. дапам. [Электронны рэсурс] / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).
4. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. Предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера.

Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются:

- изучение литературы и электронных публикаций по теме;
- подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций;
- составление схем и таблиц.
- подготовка фрагментов уроков и проектов уроков
- подготовка проектов работы с вокальным произведением
- подготовка проектов работы с инструментальным произведением
- подготовка проекта программы музыкального факультатива

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование научно-методических статей по вопросам методики музыкального воспитания.

Возможен письменный сравнительный анализ учебников и пособий по музыке для общеобразовательной школы Республики Беларусь и России, анализ видеозаписей открытых уроков музыки, создание мультимедийных презентаций в Microsoft PowerPoint, Canva и других по теме урока музыки в 1–4 классах, подбор музыкального материала по теме урока музыки в 1–4 классах.

Основное время, отведенное на самостоятельную работу, должно быть отведено подготовке ПРОЕКТА работы над вокальным и инструментальным произведением. Объем ПРОЕКТА должен находиться в пределах 15–20 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и список использованных источников. В ходе выполнения ПРОЕКТА студентами обобщаются и систематизируются теоретические знания, закрепляются практические умения и навыки, проявляются профессиональные компетенции. ПРОЕКТ должен носить творческий исследовательский характер и быть направлен на приобретение и развитие практических умений и навыков по дисциплине учебного плана и компетенций по специальности.

ПРОЕКТ ориентирует студентов на решение практических методических задач, понимание проблемного поля теории и практики

музыкальной и художественной педагогики, методики преподавания искусства и других областей в общеобразовательной школе. Цель, задачи, в целом структура ПРОЕКТА должны быть направлены на осмысление проблем педагогической практики. Он должен основываться на реальном фактическом материале и логически развивать направления исследования. Необходимым условием является предоставление методических разработок фрагментов уроков, или же – всего урока музыки и практически реализуемых предложений и рекомендаций.

План проекта работы над вокальным или инструментальным произведением

1. Титульный лист

2. Содержание проекта

3. Теоретические сведения о проекте

3.1 Сведения о создателе (ях) данного произведения;

3.2 История исполнительской жизни данного произведения;

3.2 Сведения об инструментарии или особенностях вокальных характеристик для звучания данного произведения;

3.4 Особенности трактовок данного произведения и т.д.

4. Практическое содержание проекта

4.1 Тема четверти, в которой изучается произведение – её краткая характеристика;

4.2 Тема урока, в котором изучается произведение, его цель и задачи;

4.3 Тип и вид предлагаемого урока;

4.4 Задачи изучаемого произведения, раскрывающие цель урока.

4.5 Развернутый план-конспект урока с изучаемым произведением.

4.6 Выводы по проведению урока

4.6.1 Изучение каких тем четверти предшествовало данному уроку

4.6.2 Изучение каких тем четверти следует за данным уроком

4.6.3 Какой музыкальный опыт по данной теме есть у учащихся

4.6.4 Словарь понятий, которые ученик приобретет на уроке.

4.6.5 Как использован учебник на уроке.

4.6.6 Какие использованы дидактические материалы на уроке

4.6.7 Задачи домашнего задания по теме урока.

4.6.8 Критерии и формы оценки учебной деятельности, учащихся на данном уроке

4.6.9 Оценка деятельности педагога при подготовке и проведении урока

5. Приложение к проекту

5.1 Слайд-презентация по теме всего проекта, или же только по уроку.

5.2 Запись самого проекта на электронном носителе.

5.3 Фонограммы

5.4 Упражнения

5.5 Нотный материал

5.6 Дидактические материалы:

5.6.1 Раздаточный материал (карточки и др.)

5.6.2 Стенды (модель)

- 5.6.3 Таблицы
- 5.6.4 Схемы
- 5.6.5 Опорные сигналы, ключевые понятия
- 5.6.6 Кроссворды, сканворды, викторины,
- 5.6.7 Портреты, рисунки
- 5.6.8 Произведения изобразительного искусства
- 5.7 Тесты
- 5.8 Компьютерные программы
- 5.9 Электронные энциклопедии и др. ресурсы ИНТЕРНЕТа (ссылки)
- 5.10 Домашние задания и др. (Эссе, стихи, рисунки детей, фрагменты сочинений и т.д.)
- 5.11 Фото материалы, видео материалы и т.д.
- 5.12 Теоретические материалы, не вошедшие в теоретическую часть проекта и т.д.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- выступление, обсуждение;
- тесты;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- контрольная работа;
- демонстрация проекта
- защита проекта;
- экзамен.