

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного и
специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.П. Королёва, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Лаборатория гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (протокол № 6 от 05.04.2023);

Б.О. Голешевич, профессор кафедры музыки и эстетического образования учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова», доктор педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 23.03.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 22.06.2023)

Ответственный за редакцию: Т. П. Королёва

Ответственный за выпуск: Т. П. Королёва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование».

Цель учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» – методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне педагогическими технологиями, методиками и частными методами преподавания музыкального искусства в учреждениях образования.

Задачи:

- усвоение целей, задач, содержания, методов музыкального воспитания;
- знакомство с историей отечественного и зарубежного музыкального воспитания;
- овладение системой знаний о диагностике и методике развития музыкальных способностей;
- ориентация в тенденциях общего музыкального образования;
- практическое усвоение планирования и разработки урочных и внеурочных форм работы по музыкальному воспитанию;
- овладение применением современных педагогических технологий и методов обучения музыке.
- развитие методической грамотности, воспитание коммуникативной культуры.

Учебная дисциплина «Методика музыкального воспитания» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), взаимосвязана с учебными дисциплинами «Зарубежная музыка», «Русская музыка», «Народное творчество», «Белорусская музыка», «Музыка XX–XXI века», «Теория музыки и сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония и полифония», «История исполнительского искусства». Является базой для изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры», которая основана на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении данной учебной дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные направления отечественного и зарубежного музыкального образования;
- принципы музыкального образования, сущность и особенности общего музыкального воспитания;
- теоретические основы развития музыкальных способностей;
- специфику видов музыкально-познавательной деятельности;

уметь:

- реализовать на практике проекты работы с музыкальными произведениями;
- организовать урочные и внеклассные формы работы;
- использовать оптимальные методы, формы, средства обучения;
- анализировать педагогический опыт;
- наблюдать и оценивать динамику развития нравственных качеств и способностей обучающихся;

владеть:

- формами и видами организации музыкально-творческой деятельности;
- технологией планирования и проведения музыкальных занятий;
- методами и приемами музыкального обучения, воспитания и развития.

Изучение учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» должно обеспечить формирование у обучающихся **универсальных компетенций**: быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности; проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности; **базовой профессиональной компетенции**: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся; проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» согласно учебным планам специальностей отводится 416 академических часов. Из них 180 аудиторных часов (108 часов лекционных занятий, 72 часа семинарских занятий).

Рекомендуемые формы текущей аттестации – зачет и экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Аудиторные занятия (часы)		
		Всего	Лекции	Семинарские
1.	Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях общего среднего образования	8	4	4
2.	Методологическая роль дидактических и специфических принципов для музыкальной деятельности	8	4	4
3.	Обзор и перспективы белорусского и зарубежного музыкального образования	22	12	10
4.	Музыкально воспитание в современной школе	14	8	6
5.	Музыкальные способности и методики их развития	22	12	10
6.	Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию	8	4	4
7.	Методы музыкального обучения и воспитания	18	10	8
8.	Педагогические технологии в преподавании музыки в школе	16	12	4
9.	Виды деятельности на уроках музыки	18	12	6
10.	Содержание, задачи и методы работы в 1–4 классах. Методика преподавания тем четвертей	24	16	8
11.	Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки	14	8	6
12.	Профессиональная грамотность учителя музыки	8	6	2
	Всего	180	108	72

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях общего среднего образования

Основная цель обращения к художественной культуре – формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.

Духовные традиции отечественной культуры. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства. Категории духовности, нравственности, красоты в философии, эстетике, психологии, педагогике. Воспитание гражданской культуры личности средствами искусства. Соответствие высоким понятиям о совести, достоинстве, чести, долге, патриотизме, равнодушию, порядочному отношению к жизненно важным проблемам общества и личности, толерантности.

Тема 2. Методологическая роль дидактических и специфических принципов для музыкальной деятельности

Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Дидактические принципы как система теоретических обобщений, призванных организовать цели, содержание, формы и методы обучения в целом. Универсальность дидактических принципов музыкального образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности. Дополнение общей для всех предметов системы принципов специфическими для преподавания искусства принципами: интереса и увлеченности, единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического, творчества, интонационности, импровизационности и др.

Тема 3. Обзор и перспективы белорусского и зарубежного музыкального образования

Интонационная теория Б.В. Асафьева в музыкальном просвещении и образовании. Б.В. Асафьев – основоположник музыковедения советского периода. Хоровое пение и музыкальное восприятие – важнейшие виды приобщения к музыке.

Музыкально-педагогическая концепция формирования музыкального восприятия и мышления школьников Б.Л. Яворского. Творчество как путь изучения музыки. Этапы формирования музыкального восприятия. Принцип связи музыки и жизни. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.

Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Взаимосвязь музыки, впечатления и движений, роль интуиции и исполнительской импровизации в системе Э. Жак-Далькроза. Педагогическая

ценность музыкального движения в развитии эмоциональной сферы и образного мышления личности.

Карл Орф – композитор, педагог, общественный деятель. Развитие творческих способностей личности как главная идея системы общего музыкального образования. Элементарное музицирование. Игровые приемы для обучения музыкальной грамоте и творчеству (ритмическое эхо, игра с ритмблоками). Инструментальное музицирование, оркестр детских музыкальных инструментов, методика организации игры на инструментах. «Шульверк» – методическое пособие для учителя. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах.

Золтан Кодаи – композитор, исследователь национальной венгерской музыки, педагог, общественный деятель. Концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение. Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты). Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система.

Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Музыкаведческие и общепедагогические основания музыкально-педагогической концепции. Основные принципы и методы программы по музыке. Музыка и жизнь – «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке. Тематизм и жанровая основа системы Д.Б. Кабалевского. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры. Жанровый стержень программы, система ознакомления со всеми важнейшими музыкальными жанрами. Воплощение интернациональной идеи в программе. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке.

Особенности организации и содержания музыкального воспитания в школах Китая. Развитие навыков чтения и фиксации мелодии на основе цифровых нот и символов. Отражение задач по эстетическому воспитанию в тематике школьной программы.

Тема 4. Музыкальное воспитание в современной школе

Белорусские программы и учебники по музыке. Методический комплекс для уроков музыки. Современный урок музыки, его типология и структура. Тематический урок и его разновидности. Виды деятельности на уроке музыки. Видеоуроки музыки. Уроки дистанционного обучения. Подготовка учителя к уроку. Календарное и поурочное планирование музыкальных занятий. Направленность выбора музыкального репертуара для изучения. Методика работы с учебником и рабочими тетрадями для учащихся.

Особенности организации музыкального образования с детьми с отклонениями в развитии.

Тема 5. Музыкальные способности и методики их развития

Проблема способностей в массовой музыкальной педагогике. Структура музыкальности личности. Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкально-воспитательный процесс как регулируемая педагогом система развития музыкальных способностей учащихся.

Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальное восприятие и методика его развития. Условия развития музыкального мышления школьников. Музыкальное воображение в творческой деятельности. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности. Методика развития чувства ритма. Развитие звуковысотного и тембрового слуха в процессе изучения музыкальных инструментов. Модели и упражнения по развитию ладового чувства, динамического слуха и других элементарных музыкальных способностей учащихся. Компенсаторные свойства музыкальных способностей. Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.

Особенности музыкального развития детей с отклонениями в развитии. Коррекционная помощь детям с отклонениями в развитии.

Тема 6. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию

Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в учреждениях общего среднего образования. Особенности организации факультативных занятий музыкальной, театральной, хореографической и художественной направленности. Виды музыкальной деятельности на факультативных занятиях. Арттерапия, психологическая разгрузка, интересный досуг и общение, возможность самовыражения в процессе занятий.

Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе. Массовые, групповые и индивидуальные формы внеклассной работы. Организация участия в школьных проектах. Музыкальные занятия в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Тема 7. Методы музыкального обучения и воспитания

Понятие о методе. Специфика словесных, наглядных и практических методов в музыкальном воспитании. Инструктаж, упражнение, объяснение как репродуктивные методы. Методы индукции и дедукции в организации познавательной деятельности. Игровые методы в музыкальном обучении. Проблемное обучение на уроках музыки. Метод сравнения в музыкальном образовании. Методы взаимосвязи музыки с другими видами искусства в

исполнительской и слушательской деятельности. Эвристические методы в исполнительской, слушательской и композиторской деятельности. Методы стимулирования, организации и контроля в функциональной деятельности учителя музыки. Общая характеристика и классификация методов музыкального обучения и воспитания.

Тема 8. Педагогические технологии в преподавании музыки в школе

Технология преподавания предмета, признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса (инструментарий, аудиотехника, видеотехника, компьютерная техника).

Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения, педагогических мастерских, педагогики сотрудничества, проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.).

Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии.

Оценка успеваемости на основе безотметочной технологии. Методика организации самооценки на уроках музыки.

Тема 9. Виды деятельности на уроках музыки

Слушание, исполнение музыки (пение, игра на музыкальных инструментах); импровизация и сочинение музыки. Движение под музыку. Пластическое интонирование.

Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней. Оперирование теоретическими знаниями в музыкально-познавательном процессе.

Привлечение возможности других видов искусства: искусства движения, пластического интонирования, изобразительного искусства, искусства художественного слова, сценических видов искусства. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными; создание художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Полихудожественная деятельность в сочетании различных видов искусства (рисование, лепка, графика, музыкально-пластическое художественное движение, декламация и мелодекламация, театрализация песен и т. п.). Восприятие художественных композиций и процесс их создания.

Тема 10. Содержание, задачи и методы работы в 1–4 классах.

Методика преподавания тем четвертей

Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах. Формирование отношения к миру звуков. Пение и слушание музыки как основные виды деятельности. Методика раскрытия тем четвертей и полугодий в разных видах музыкальной деятельности. Методы и приемы изучения музыкальных жанров. Методы и приемы изучения средств музыкальной выразительности.

Содержание, задачи и методы работы в 3–4 классах. Песенность, танцевальность, маршевость как характеристики музыкальных произведений. Интонация и образ в музыке. Импровизация и сочинение музыки на основе принципов музыкального развития. Формы построения музыкальных произведений.

Формирование отношения к музыкальной культуре. Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре Беларуси. Знакомство с музыкальной культурой разных стран мира.

Тема 11. Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки

Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства – творческая деятельность учителя. Нормативно-методические документы для подготовки урока музыки. Типы уроков музыки. Разновидности тематического урока. Конструктор урока. Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация. Технологии подготовки урока музыки. Типы сценариев урока музыки. Технологии подготовки урока музыки по разным типам сценария.

Тема 12. Профессиональная грамотность учителя музыки

Педагоги-музыканты и их профессиональный опыт. Приоритетные качества личности учителя музыки. Исследовательская деятельность педагога в области музыкального образования. Курсовое и дипломное проектирование, магистерская диссертация и особенности их выполнения. Методы педагогического исследования. Владение методами работы с детьми с отклонениями в развитии. Педагогическая практика и стажировка как приобретение опыта и постоянное повышение квалификации.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / Т. П. Королева // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/33288>. – Дата доступа : 14.04.2022.
2. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность или в поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие. Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 488 с.
3. Голешевич, Б. О. Музыкально-педагогическое проектирование : учеб. пособие / Б. О. Голешевич. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – 276 с.
4. Рева, В. П. Системы музыкального воспитания : в 2 ч / В. П. Рева. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – Ч. 1. – 72 с.
5. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева – 3-е изд., испр. и доп. М.: Прометей, 2020. – 502 с.

Дополнительная литература:

1. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2016–2018. – Ч. 2. – 2018. – 355 с.
2. Арановский, М. Г. Проблемы музыкального мышления [Электронный ресурс] / М. Г. Арановский // Studmed. – Режим доступа : https://www.studmed.ru/aranovskiy-mg-sostav-problemy-muzykalnogo-myshleniya_05fe662540e.html1974. – Дата доступа : 24.10.2021.
3. Горбунова, М. Б. Музыка : 1-й кл. : рабочая тетр. / М. Б. Горбунова. – 6-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018. – 32 с.
4. Горбунова, М. Б. Музыка : 2 кл. : рабочая тетр. : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / М. Б. Горбунова. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018. – 32 с.
5. Горбунова, М. Б. Музыка : 4-й кл. : дидакт. и диагност. материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М. Б. Горбунова. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 56 с.
6. Гуляева, Е. Г. Музыка в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : с электрон. прил. / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 72 с.
7. Казановская, Е. В. Использование общедидактических методов и приемов на факультативных занятиях музыкальной направленности /

[Электронный ресурс] / Е. В. Казановская // Ebooks.grsu. – Режим доступа : <https://ebooks.grsu.by/evrika2013/kazanovskaya-e-v-ispolzovanie-obshchedidakticheskikh-metodov-i-priemov-na-fakultativnykh-zanyatiyakh-muzykalnoj-napravlenosti.htm>. – Дата доступа : 08.10.2021.

8. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Электронный ресурс] / Д. К. Кирнарская // Studmed. – Режим доступа : https://www.studmed.ru/kirnarskaya-dk-psihologiya-specialnyh-sposobnostey-muzykalnye-sposobnosti_72507b730b7.html. – Дата доступа : 15.10.2021.

9. Ключев, А. С. Музыкальное воспитание, образование и обучение в феноменологическом осмыслении / А. С. Ключев // Философские науки. – 2019. – № 11 (62). – С. 46–55.

10. Ковалив, В. В. Музыка : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в кл. / В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. — Минск : Пачатковая школа, 2019—152 с.

11. Ковалив, В. В. Музыка : 1–3-й кл. : дидакт. и диагност. материалы : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 63 с.

12. Королева, Т. П. Концептуальные идеи в области организации общего музыкального образования в учреждении общего среднего образования / Т. П. Королева // Маст. і муз. адукацыя, 2017. – № 6. – с. 3–9.

13. Королева, Т. П. Развитие способности к импровизации в свободном музицировании на клавишных инструментах. / Т. П. Королева // Вести БГПУ. – № 1. – 2018. – С. 17–21.

14. Концепция учебного предмета «Музыка» [Электронный ресурс] : утв. приказом М-ва образования Респ. Беларусь, 29 мая 2009 г., № 675 // Национальный институт образования. – Режим доступа : http://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/kup/Koncept_Music.doc. – Дата доступа : 26.08.2019.

15. Музыка 1–4 класс : Пример. календар.-темат. планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / [В. В. Ковалив]. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2017. – 75 с.

16. Рева, В. П. Методика и результаты воспитания культуры музыкального восприятия у младших школьников // В. П. Рева // Весці БДПУ імя Танка. Серыя 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2021. – № 1. – С. 25–28.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» и учебных программ по учебному предмету «Музыка» для учащихся 1–4 классов учреждений общего среднего образования предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- презентации;
- практический показ педагогического этюда;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- контрольная работа;
- зачет;
- экзамен.